

WYMOGI SKŁADU KOMPUTEROWEGO ARTYKUŁU „STUDIA ROSSICA POSNANIENSIA”

1. **Objętość artykułu** z wykazem przypisów lub literatury i abstraktem (w języku angielskim) do 8 stron.
2. Artykuł powinien być zapisany w **formacie doc, docx lub *rtf** – jako **dokument tekstowy Microsoft Word 2003, 2007** wraz z **2 egz. wydruku** i należy go dostarczyć na płycie CD, DVD, pendrive lub przesłać pocztą elektroniczną na adres: **kawo@amu.edu.pl**
3. Tekst artykułu proszę nie zapisywać w PDF.
4. Artykuł należy zapisać w formacie **A4** w jednej kolumnie i z **pojedynczym odstępem** (interlinią), z układem strony po 2,5 cm z każdej strony, **czcionką Times New Roman (Cyr. lub CE)** o następujących wielkościach i stylu:
 - ◆ **Tytuł** – czcionka **12pkt** – **półgruba (wersaliki)**;
 - ◆ **Autor (imię, nazwisko)** oraz **uczelnia, miasto i kraj** – czcionka **10pkt** – zwykła;
 - ◆ **Tekst podstawowy artykułu** – czcionka **12pkt** – zwykła;
 - ◆ **Wcięcie akapitu** – **0,6 cm**;
 - ◆ **Układ strony: marginesy** po **2,5 cm** z każdej strony;
 - ◆ **Tytuły analizowanych utworów, słowników, artykułów i innych prac naukowych** (które są cytowane w pracy) – czcionka **12pkt kursywa** (bez cudzysłowów);
 - ◆ **Cytaty, tytuły czasopism** – czcionka **12pkt** zwykła w **cudzysłowach drukarskich** („”);
 - ◆ **Przypisy** – czcionka **10pkt** zwykła (u dołu każdej strony, patrz przykłady podane niżej);
 - ◆ **Summary (abstrakt) w języku angielskim:**
 - tytuł artykułu w języku angielskim – czcionka **11 pkt** (zwykła);
 - tekst podstawowy abstraktu – czcionka **10 pkt** (zwykła) – ok. **3–4 wierszy**;
 - **interlinia pojedyncza**.
 - ◆ **Nie stosujemy automatycznego rozstrzelenia tekstu, podkreśleń oraz wersalików;**
 - ◆ **Tekst wydzielamy za pomocą kursywy i/lub pogrubienia;**
 - ◆ **Znaki diakrytyczne lub czcionki nie występujące w standardowej wersji Microsoft Word 2003, 2007 itd. należy dołączyć wraz z artykułem** na płycie CD, DVD, pendrive lub przesłać pocztą elektroniczną.

Przykłady przypisów:

¹ В. П е л е в и н, *Водонапорная башня*, [электронный ресурс:] <http://pelevin.nov.ru/rass/pe-bashn/1.html> (18.08.2012); см. также: Г.Н. А к и м о в а, „Водонапорная башня” В. Пелевина – синтаксический нонсенс?, [в:] *Синтаксис современного русского языка: хрестоматия и учебные задания*, Санкт-Петербург 2009.

² И.О. Т ю м е н ц е в, *Смута в России в начале XVII ст.: движение Лжедмитрия II*, Волгоград 1999; его же, *Источники по истории Смуты начала XVII столетия в России из Государственного архива Швеции в Стокгольме*, „Вестник ВолГУ. Серия 4: История. Философия” 1999, вып. 2, с. 112–114.

³ А. В е ж б и ц к а я, *Русский язык*, [в:] ее же, *Язык. Культура. Познание*, Москва 1996, с. 33–34.

⁴ Е. А б д у л л а е в, *Современная русская литература Средней Азии: случай многослойного отражения*, „Вопросы литературы” 2006, № 3, с. 322–323.

⁵ Cz. L a s h u r, *Międzynarodowy projekt badawczy „Gramatyka przyimka w języku rosyjskim i innych językach słowiańskich”*, [w:] *Wyraz i zdanie w językach słowiańskich. 5. Opis, konfrontacja, przekład*, pod red. M. Sarnowskiego i W. Wysockańskiego, „Slavica Wratislaviensia” 2005, vol. CXXXVIII; tegoż, *Проблемы описания предложных единиц в польском языке (к Межнациональному проекту „Славянский предлог в син хронии и диахронии: морфология и синтаксис”)*, „Rossica Olomucensia” 2006, vol. XLIV, 1 část (za rok 2005).

⁶ В.М. М а р к о в, *Очерки по истории русского литературного языка первой четверти XIX века*, [в:] его же, *Избранные работы...*, указ. соч., с. 184–253; W. W o ź n i e w i c z, *Kierowanie procesem...*, op. cit., s. 269.

⁷ Доминанту желтого цвета сохраняет также цвет кузова автомобилей – чайная роза ‘светло-желтый’. Краской данного цвета покрывают автомобили марки Лада, [электронный ресурс:] <http://vtozerkala.com/benefits/colore> (25.08.2012).

Przykład abstraktu w j. angielskim:

Teaching academic Russian by taking into account the cultural specificity of linguistic communication

ABSTRACT. The linguistic features of Russian scientific and educational texts are compared from the point of view of Grice’s conversational maxims. This article shows that many stylistic mistakes in students’ research papers result from these students’ use of educational, and not scientific style, while the former is targeted at a different kind of reader.