

Instytut Filologii Rosyjskiej i Ukraińskiej UAM

Tytuł naukowy, imię i nazwisko: Prof. UAM dr hab. Beata Waligórska-Olejniczak

Opis przedmiotu:

Seminarium dyplomowe (licencjackie* / magisterskie*) z zakresu:

- językoznawstwa*,
- literaturoznawstwa*,
- komparatystyki literacko-kulturowej*,
- przekładoznawstwa*.

* proszę podkreślić

Krótką charakterystyka tematyki / problematyki seminarium dyplomowego:

Seminarium magisterskie z zakresu komparatystyki literacko-kulturowej ma charakter interdyscyplinarny. Skierowane jest do osób zainteresowanych literaturą i kulturą rosyjską, zarówno współczesną, jak i tekstami powstałymi w XIX i XX wieku. Celem seminarium jest rozwinięcie umiejętności zaangażowanego czytania i interpretowania tekstów literackich, powstających w języku rosyjskim w kontekście zjawisk mających miejsce w kulturze światowej, w tym również polskiej, szczególnie zaś w odniesieniu do kultury wizualnej, sztuk plastycznych, kinematografii.

Seminarium daje możliwość napisania pracy magisterskiej o charakterze interdyscyplinarnym i interkulturowym, to zawsze jednak wartość dodana, a nie element obowiązkowy realizowanego przez studenta projektu, możliwa jest bowiem koncentracja na dziełach wyłącznie literackich. W ramach seminarium młodzi badacze mogą skupić się na problemie przekładalności literatury na inne media, zagadnieniach korespondencji sztuk, stylistycznych i tematologicznych podobieństwach w ich obrębie, porównawczych studiach nad tekstami, które dotyczą pytań związanych z mentalnością czy tożsamością kulturową. Zajęcia adresowane są do osób pragnących skupić się na interpretacji dzieł modelowych dla kultury rosyjskiej, jak i tych zaintrygowanych utworami mniej znanymi czy zapomnianymi w ujęciu komparatystycznym.

Dwa najważniejsze typy czynności badawczych obejmują:

- (re)interpretację, czyli nowe czytanie tekstów literatury i kultury rosyjskiej, osadzanych w aktualnych kontekstach kulturowych, historycznych czy metodologicznych
- tematologiczną analizę metafor, toposów i motywów (takich jak np. aktualny współcześnie problem przestrzeni, pamięci etc.)

Możliwa jest realizacja tematu samodzielnie zaproponowanego przez studenta pod warunkiem, że spełnia on wymogi formalne.

Przykładowe tematy prac dyplomowych:

- ПРОБЛЕМА МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА В ПРОИЗВЕДЕНИИ ВЛАДИМИРА ВОЙНОВИЧА *ШАПКА* И КИНОКАРТИНЕ АНДРЕЯ ЗВЯГИНЦЕВА *ЛЕВИАФАН*
- ПРОБЛЕМА НОСТАЛЬГИИ В ФИЛЬМЕ *ТАКСИ-БЛЮЗ* ПАВЛА ЛУНГИНА И РОМАНЕ *ВРЕМЯ СЕКОНД ХЭНД* СВЕТЛАНЫ АЛЕКСИЕВИЧ
- ОБРАЗ ВАМПИРА В ПОВЕСТИ *EMPIRE V* ВИКТОРА ПИЛЕВИНА И ВЫБРАННЫХ ТЕКСТАХ АНДРZEJA SARKOWSKIEGO.
- W POSZUKIWANIU INTEGRACJI: TWÓRCZOŚĆ IWANA BUNINA I ALICE MUNRO
- ФЕНОМЕН ОДЕССЫ В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ
- ПРОБЛЕМА РЕИФИКАЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ *ЦИНКОВЫЕ МАЛЬЧИКИ* СВЕТЛАНЫ АЛЕКСИЕВИЧ И *ШУТКА* МИЛАНА КУНДЕРЫ

Przykładowa literatura:

- B. Waligórska-Olejniczak, „*Sceniczny gest*” w sztuce A. P. Czechowa „*Mewa*” i „*taniec wyzwolony*” jako estetyczny kontekst Wielkiej Reformy Teatralnej, Instytut Filologii Rosyjskiej UAM, Poznań 2009.

- B. Pawletko, *Blokada Leningradu i jej reprezentacje w świetle innych doświadczeń granicznych*, „Śląsk” i SIW, Katowice 2016.
- B. Waligórska-Olejniczak, *Sacrum w drodze. „Moskwa-Pietuszki” Wieniedikta Jerofiejewa „Pulp Fiction” Quentina Tarantino w kluczu montażowego czytania*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2013.
- E. Rybicka, *Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich*, Universitas, Kraków 2014.
- A. Assmann, *Między historią a pamięcią. Antologia*, redakcja naukowa i posłowie M. Saryusz-Wolska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013.
- P. Bogusz-Tessmar et al., *Nowe kino rosyjskie wobec tradycji literackiej i kulturowej*, Instytut Filologii Rosyjskiej i Ukraińskiej UAM Poznań 2017.
- *Geografia wyobrażona regionu. Literackie figury przestrzeni*, red. D. Kalinowski, M. Mikołajczak, A. Kuik-Kalinowska, Universitas, Kraków 2014.

Forma i zaliczenie przedmiotu:

czynne uczestnictwo studentów w zajęciach, przygotowywanie poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej wg harmonogramu określonego na poszczególne semestry.

Metody oceniania:

- **Metody kształtujące:** monitorowanie i ewentualna korekta realizacji zadań wykonywanych przez studentów (redagowanie tekstu pracy, opracowywanie rozdziałów, analiza materiału źródłowego, itd.)
- **Metody podsumowujące:** ocena końcowa polegająca na merytorycznej wartości przygotowanej pracy oraz zaangażowaniu studentów w ich opracowywanie.

Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- **bardzo dobry (bdb; 5,0):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy magisterskiej spełniającej wymagania określone przez Wydział Neofilologii UAM, znacznie poszerzającej zakres wiedzy i zachęcającej do dalszych badań oraz znakomita wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **dobry plus (+db; 4,5):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy magisterskiej spełniającej wymagania określone przez Wydział Neofilologii UAM, poszerzającej zakres dotychczasowych badań oraz bardzo dobra wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **dobry (db; 4,0):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy magisterskiej spełniającej wymagania określone przez Wydział Neofilologii UAM oraz dobra wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **dostateczny plus (+dst; 3,5):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy magisterskiej spełniającej wymagania określone przez Wydział Neofilologii UAM, ale ze znacznymi niedociągnięciami, oraz wystarczająca wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **dostateczny (dst; 3,0):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy magisterskiej spełniającej wymagania określone przez Wydział Neofilologii UAM, ale z licznymi błędami, oraz wystarczająca wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **niedostateczny (ndst; 2,0):** niewywiązanie się w terminie z obowiązku napisania pracy magisterskiej spełniającej wymagania określone przez Wydział Neofilologii UAM, niewystarczająca wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego