

Instytut Filologii Rosyjskiej i Ukraińskiej

Przedmioty fakultatywne do wyboru – semestr letni 2021/2022

Zanim wybierzesz określony przedmiot, zapoznaj się z poniższymi informacjami



1. Zajęcia fakultatywne do wyboru są realizowane (w zależności od kierunku/specjalności studiów) w semestrze zimowym i/lub semestrze letnim.

Ilość oraz rodzaj zajęć fakultatywnych do wyboru są również uzależnione od kierunku studiów.

Na kolejnej stronie znajdziesz listę z wykazem przedmiotów fakultatywnych na **semestr letni 2021/2022**.

2. Po zapoznaniu się z propozycjami poszczególnych przedmiotów fakultatywnych (na semestr letni 2021/2022), wybierz te, które dotyczą Twojej specjalności studiów.

Na poszczególne przedmioty obowiązuje ograniczona ilość miejsc (decyduje pierwszeństwo zapisów).

3. Wybrany przez Ciebie przedmiot fakultatywny staje się dla Ciebie przedmiotem obowiązkowym, na który należy zarejestrować się w systemie USOS oraz uzyskać zaliczenie na koniec danego semestru.

Brak zaliczenia wybranego przedmiotu fakultatywnego oznacza brak zaliczenia roku studiów.

4. Możesz wybrać przedmiot fakultatywny z oferty Instytutu Filologii Rosyjskiej i Ukraińskiej (*w skrócie IFRIU) lub z oferty innych jednostek (instytutów/katedr) Wydziału Neofilologii.

Szczegółowy wykaz przedmiotów IFRIU i innych jednostek WN znajdziesz na kolejnych stronach.

5. Pamiętaj, że po wybraniu przez Ciebie określonego przedmiotu fakultatywnego oraz zarejestrowaniu na zajęcia w systemie USOSweb, zmiana ww. przedmiotu na inny nie jest możliwa.

UWAGA!!! Bardzo ważne!!!

"W przypadku wyboru przedmiotu fakultatywnego z oferty IFRIU i uzyskania w USOSie oceny pozytywnej z ww. wybranego przedmiotu, zaliczenie Twojego roku studiów następuje automatycznie.

W przypadku, jeśli wybierasz **przedmiot fakultatywny z oferty Instytutu Filologii Rosyjskiej i Ukraińskiej**:

⇒ wpisz się na listę dotyczącą określonego przedmiotu (kliknij na odpowiedni link do list z zapisami na nast. stronie),

⇒ zarejestruj się na wybrane zajęcia w USOSie.

W przypadku wyboru przedmiotu fakultatywnego z oferty spoza IFRIU i uzyskania w USOSie oceny pozytywnej z ww. przedmiotu, zaliczenie roku studiów **wymaga złożenia odrębnego obowiązkowego wniosku do Prodziekana ds. studenckich Wydziału Neofilologii** o uznanie tego przedmiotu jako ekwiwalentu przedmiotu przewidzianego w programie studiów." Brak złożenia ww. wniosku i uzyskania akceptacji Prodziekana oznacza brak zaliczenia przez Ciebie roku studiów.

W przypadku, jeśli wybierasz przedmiot fakultatywny spoza oferty Instytutu Filologii Rosyjskiej i Ukraińskiej:

⇒ zarejestruj się na wybrane zajęcia w USOSie.

⇒ po zaliczeniu złóż wniosek do Prodziekana o uznanie ekwiwalentu przedmiotu fakultatywnego

Instytut Filologii Rosyjskiej i Ukraińskiej UAM

wykaz przedmiotów fakultatywnych do wyboru (semestr letni 2021/2022)

I rok (studia licencjackie)	Do wyboru jedna z poniższych propozycji:	Kod przedmiotu w systemie USOSweb	Prowadzący:
-----------------------------	---	-----------------------------------	-------------

UWAGA - studenci I roku filologii rosyjskiej, filologii ukraińskiej dokonują zapisów **na 2 przedmioty fakultatywne**

Przedmiot fakultatywny I

I rok filologii rosyjskiej I rok filologii ukraińskiej	Języki narodów Federacji Rosyjskiej	09-FPW1-11	Prof. B. Hryniewicz-Adamskich
	Wybrane zagadnienia prozy rosyjskiej przełomu XX i XXI w.	09-FPW1-11	Prof. A. Zywert
	Psychologia języka i komunikacji	09-FPW1-11	mgr G. Straburzyński

Przedmiot fakultatywny II

I rok filologii rosyjskiej I rok filologii ukraińskiej	Relacje systemowe w leksyce rosyjskiej	09-FPW2-11	Prof. K. Kuligowska
	Zarys rosyjskiej fantastyki	09-FPW2-11	Prof. A. Zywert

I rok filologii białoruskiej	Języki narodów Federacji Rosyjskiej	09-FPW2-11	Prof. B. Hryniewicz-Adamskich
	Wybrane zagadnienia prozy rosyjskiej przełomu XX i XXI w.	09-FPW2-11	Prof. A. Zywert
	Psychologia języka i komunikacji	09-FPW2-11	mgr G. Straburzyński

I rok filologii rosyjsko-angielskiej I rok filologii ukraińsko-angielskiej	Języki narodów Federacji Rosyjskiej	09-PWO2-11	Prof. B. Hryniewicz-Adamskich
	Wybrane zagadnienia prozy rosyjskiej przełomu XX i XXI w.	09-PWO2-11	Prof. A. Zywert
	Psychologia języka i komunikacji	09-PWO2-11	mgr G. Straburzyński

I rok filologii rosyjskiej z lingwistyką st.	Języki narodów Federacji Rosyjskiej	09-PDWL2-11	Prof. B. Hryniewicz-Adamskich
	Technologia informacyjna	09-PDWL2-11	mgr G. Straburzyński

I rok filologii rosyjsko-ukraińskiej	w semestrze letnim 2021/2022 studenci ww. specjalności studiów nie realizują zajęć fakult. do wyboru		
--------------------------------------	--	--	--

II rok (studia licencjackie)	Do wyboru jedna z poniższych propozycji:	Kod przedmiotu w systemie USOSweb	Prowadzący:
II rok filologii rosyjskiej II rok filologii ukraińskiej	Język jako przedmiot badań etnolingwistycznych	09-FPW4-11	dr P. Bortnowska
	Kultura rosyjska dzisiaj. Wybrane elementy (street art, muzyka, performance, happening, taniec)	09-FPW4-11	dr N. Królikiewicz
	Z badań nad pograniczem językowym	09-FPW4-11	dr hab. A. Żebrowska

II rok filologii rosyjsko-angielskiej II rok filologii ukraińsko-angielskiej	Dzieje prawosławia Słowian Wschodnich w tradycji Kijowsko-Moskiewskiej	09-PWO4-11	ks. prof. J. Moskałyk
	Komparatystyka literacko-kulturowa	09-PWO4-11	mgr O. Nowaczyk

II rok filologii rosyjsko-ukraińskiej	Komparatystyka literacko-kulturowa	09-FPUA3-11	mgr O. Nowaczyk
	Modernizm w dziejach ukraińskiej literatury i kultury	09-FPUA3-11	Prof. J. Poliszczuk

II rok filologii rosyjskiej z lingwistyką st.	Przedmiot do wyboru (z zakresu j. niemieckiego) z oferty Instytutu Lingwistyki Stosowanej szczegółowe informacje na stronie www.ils.amu.edu.pl	09-PWL-11	wg przydziału zajęć ILS
		09-PWL-11	wg przydziału zajęć ILS

II rok filologii rosyjskiej z lingwistyką st.	Język jako przedmiot badań etnolingwistycznych	09-PDWL4-11	dr P. Bortnowska
	Kultura rosyjska dzisiaj. Wybrane elementy (street art, muzyka, performance, happening, taniec)	09-PDWL4-11	dr N. Królikiewicz
	Z badań nad pograniczem językowym	09-PDWL4-11	dr hab. A. Żebrowska

III rok (studia licencjackie)	Do wyboru jedna z poniższych propozycji:	Kod przedmiotu w systemie USOSweb	Prowadzący:
III rok filologii rosyjskiej	Wybrane zagadnienia z najnowszej prozy rosyjskiej	09-FPW6-11	Prof. B. Lanin
	Problemy imagologii i literatura rosyjska wobec literatury zachodniej	09-FPW6-11	Prof. L. Malcev

III rok filologii rosyjsko-angielskiej	Językoznawstwo konfrontatywne polsko-rosyjskie	09-PWO7-11	prof. K. Kuligowska
	Język rosyjski w biznesie	09-PWO7-11	mgr A. Gazarian

III rok filologii rosyjsko-ukraińskiej	Warsztaty tłumaczeniowe pisemne j. rosyjskiego	09-FPUA5-11	dr P. Bortnowska
	Warsztaty tłumaczeniowe ustne j. ukraińskiego	09-FPUA5-11	dr R. Kupidura

III rok filologii rosyjskiej z lingwistyką st.	Język niemiecki w turystyce	09-JNTiB-22	wg przydziału zajęć ILS
	Język niemiecki w biznesie	09-JNTiB-22	wg przydziału zajęć ILS

III rok filologii rosyjskiej z lingwistyką st.	Warsztaty tłumaczeniowe pisemne pl-ros	09-PDWL6-11	dr P. Bortnowska
	Historia j. rosyjskiego	09-PDWL6-11	dr Z. Szwed
	Język rosyjski w biznesie	09-PDWL6-11	mgr A. Gazarian

I rok (studia magisterskie)	Do wyboru jedna z poniższych propozycji:	Kod przedmiotu w systemie USOSweb	Prowadzący:
I rok (studenci realizujący seminarium mgr z zakresu językoznawstwa)	Historia rosyjskiego języka literackiego	09-MPW1jez-11	Prof. B. Hryniewicz-Adamskich
	Socjolingwistyka	09-MPW1jez-11	dr Y. Fedorushkov

I rok filologii rosyjskiej (specjalizacja tłumaczeniowa oraz specjalizacja jbiznesu & komunikacja międzykult.) oraz I rok filologii ukraińskiej	Gospodarka Federacji Rosyjskiej	09-Mpf-11 09-MpdW-11	dr A. Bortnowski
	Warsztaty grafiki komputerowej	09-Mpf-11 09-MpdW-11	mgr G. Straburzyński



**Oferta przedmiotów do wyboru
w Szkole Nauk o Języku i Literaturze
rok akademicki 2021/2022**

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin/ ECTS	Stopień studiów	Forma zajęć/forma zaliczenia	Termin/ Miejsce	Opis zajęć	Język zajęć	Kod USOS
Zarys historii Niderlandów Dr Małgorzata Drwal/Przemysław Paluszek	15 h, 3 ECTS	I stopień	wykład, zaliczenie: test pisemny	semestr zimowy piątek 9.45-11.15 online	Kurs obejmuje chronologiczną prezentację najważniejszych wydarzeń oraz postaci w historii Niderlandów, począwszy od prehistorii, przez średniowiecze, Złoty Wiek, oświecenie, uprzemysłowienie i XIX w., wojny światowe, do historii najnowszej. Po zakończeniu kursu studenci potrafią zaobserwować i opisać przebieg najważniejszych procesów historycznych na terenie Niderlandów i umieścić je w kontekście historii europejskiej i pozaeuropejskiej. Podstawą oceny jest test pisemny na koniec kursu.	polski	SZ 15-ZHN-SN-11-2
Zarys historii literatury niderlandzkiej Dr Małgorzata Drwal	15 h, 3 ECTS	I stopień	Wykład, zaliczenie: aktywny udział w dyskusji podczas zajęć	semestr letni	Kurs ma charakter przeglądowy i obejmuje chronologiczną prezentację najważniejszych kierunków, autorów i dzieł niderlandzkojęzycznego obszaru językowego (Holandia i Flandria). Przegląd rozpoczyna omówienie tradycji oralnej oraz	polski	SL 15-ZHLN-SN-11-2

			(np. na temat zadanych do przeczytania w domu tekstów) oraz test pisemny na koniec kursu		najdawniejszych przykładów niderlandzkiego piśmiennictwa, a kończy go przedstawienie najnowszych trendów w literaturze, przy czym sporo uwagi poświęca się nurtowi postkolonialnemu. Po zakończeniu kursu student potrafi umieścić najważniejsze zjawiska kulturowe i literackie Niderlandów w szerszym kontekście kultury europejskiej. Podstawą oceny jest aktywny udział w dyskusji podczas zajęć (np. na temat zadanych do przeczytania w domu tekstów) oraz test pisemny na koniec kursu.		
Językoznawstwo ogólne (General linguistics) Dr Anna Jelec	30 h, 3 ECTS	I stopnia	wykład, zaliczenie: egzamin	semestr zimowy piątek godz. 9.45 online	Wykład "Językoznawstwo ogólne" (General linguistics) przedstawia podstawy językoznawstwa, rozumianego jako nauka o języku. Omówimy najważniejsze szkoły i kierunki badawcze takie jak neurolingwistyka, językoznawstwo historyczne, kognitywne, ewolucyjne, strukturalne a nawet badania nad gestem; przyjrzymy się słynnym eksperymentom, oraz omówimy trendy i innowacje w badaniach. Kurs prowadzony w języku angielskim, kończy się egzaminem.	angielski	SZ 15-JO-11-2
Metodologia badań literackich Prof. UAM dr hab. Paulina Ambroży	30 h, 3 ECTS	II stopnia	wykład, zaliczenie	semestr zimowy piątek godz. 8.00 online	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z wiodącymi metodami badań literaturoznawczych. Zagadnienia omawiane na wykładzie obejmują wpływ kontekstów historycznych, społecznych i kulturowych na nasze rozumienie literatury, dyskursywny charakter języka i interpretacji, intencję autora, kwestie referencji językowej, oraz rolę czytelnika w procesie tworzenia znaczenia. Główne szkoły krytyczne omawiane na wykładzie to strukturalizm, psychoanaliza, krytyka feministyczna, badania genderowe, krytyka recepcji czytelniczej, badania intermedialne, posthumanizm, ekokrytyka, i teorie postkolonialne.	angielski	SZ 15-MBLIT-11-2

Wstęp do europeistyki prof. UAM dr hab. Janusz Kaźmierczak	30 h, 3 ECTS	II stopnia	Wykład, zaliczenie	semestr zimowy piątek godz. 9.45 online	Wykład omawia rozwój pojęcia Europy, od starożytności do końca II wojny światowej. Omówienie szeroko uwzględnia kontekst historyczno-kulturowy, w którym pojęcie to funkcjonowało na przestrzeni wieków.	angielski	SZ 15-WDE1- 11-2
Wstęp do europeistyki 2 prof. UAM dr hab. Janusz Kaźmierczak	30 h, 3 ECTS	II stopnia	Wykład, zaliczenie: egzamin	semestr letni	Na wykładzie studenci zapoznawani są z rozwojem idei Europy po II wojnie światowej, zwłaszcza w kontekście procesu integracji europejskiej. Dużo miejsca poświęcone jest omówieniu instytucji i funkcjonowania dzisiejszej Unii Europejskiej.	angielski	SZ 15-WDE2- 11-2
Starożytne ludy i języki Bałkanów Prof. UAM dr hab. Wojciech Sowa	30 h 4 ECTS	I stopnia	proseminarium, zaliczenie	semestr zimowy czwartek godz. 15.00 s. 241 Collegium Heliodori Święcicki	Tematyka zajęć obejmuje problem języków używanych w starożytności przez różne kultury na Półwyspie Bałkańskim. Języki te do dzisiaj są nam znane tylko częściowo, głównie ze źródeł pośrednich, ponieważ kultury te albo nie zaadoptowały systemów pisma używanych w basenie Morza Śródziemnego w starożytności i nie wytworzyły tekstów pisanych, albo języki te są zbyt słabo poświadczone w zabytkach epigraficznych, by dało się dokonać pełnej analizy ich systemów. Zajęcia będą dotyczyć także kwestii języków poświadczonych w piśmie w czasach historycznych, lecz używanych na zupełnie innych terenach, bez widocznego związku z bałkańską (pra)ojczyzną. Zajęcia przedstawia aktualną dyskusję na temat tzw. języków paleobałkańskich i będą stanowić wprowadzenie w metodologię pracy z tzw. językami fragmentarycznie poświadczonymi ukazując konsekwencje konkretnych metod dla innych obszarów językoznawstwa historycznego. Poza częścią teoretyczną zajęcia będą także oferowały praktyczne wprowadzenie w takie języki jak: mesapijski, albański, tracki, staromacedoński, frygijski i staroormiański, zawsze na tle pytania o wspólne pochodzenie i możliwość rekonstruowania	polski	SZ 15-SLJB- PROSEM-2

					specjalnego bałkańskiego arealu w obrębie późnej wspólnoty indoeuropejskiej.		
Historia Wysp Brytyjskich Dr Tomasz Skirecki	30 h, 4 ECTS	I stopnia	wykład, zaliczenie: egzamin (forma pisemna)	semestr zimowy piątek 16.45 18.30 online	Kurs stanowi cykl 15 wykładów poświęconych historii Wysp Brytyjskich do roku 1945. Wykłady zaznajamiają studentów z najważniejszymi procesami oraz wydarzeniami historycznymi, które ukształtowały współczesną cywilizację brytyjską. Wykłady prowadzone są chronologiczne i uwzględniają rozwój polityczny, społeczny i kulturowy krajów i narodów Wysp Brytyjskich w poszczególnych okresach historycznych. Celem kursu jest dostarczenie studentom podstawowej wiedzy historycznej niezbędnej dla studiów filologicznych nad językiem angielskim i literaturą krajów obszaru anglojęzycznego. Oprócz wiedzy o kluczowych faktach i postaciach oraz umiejętności kojarzenia i rozumienia powiązań między procesami historycznymi szczególny nacisk położony jest na umiejętność rozpoznawania odniesień historycznych we współczesnym życiu i kulturze brytyjskiej. Studenci muszą się również wykazać znajomością terminologii historycznej. Kurs kończy się egzaminem w formie pisemnej.	angielski	SZ 15-HWB- 11-2
Historia USA Dr Tomasz Skirecki	30 h, 3 ECTS	I stopnia	wykład, zaliczenie: egzamin (w formie pisemnej)	semestr letni	Kurs stanowi cykl 15 wykładów poświęconych historii Stanów Zjednoczonych do roku 1945. Wykłady zaznajamiają studentów z najważniejszymi procesami oraz wydarzeniami historycznymi, które ukształtowały współczesną cywilizację amerykańską. Wykłady prowadzone są chronologiczne i uwzględniają rozwój polityczny, społeczny i kulturowy USA. Celem wykładów jest dostarczenie studentom wiedzy historycznej niezbędnej dla studiów filologicznych nad językiem angielskim i literaturą krajów obszaru anglojęzycznego. Oprócz wiedzy o	angielski	SL 15-HUSA- 11-2

					kluczowych faktach i postaciach oraz umiejętności kojarzenia i rozumienia powiązań między procesami historycznymi szczególnie nacisk położony jest na umiejętność rozpoznawania odniesień historycznych we współczesnym życiu i kulturze USA. Studenci muszą się również wykazać znajomością terminologii historycznej. Kurs kończy się egzaminem w formie pisemnej.		
Wstęp do literaturoznawstwa Prof. UAM dr hab. Paweł Stachura	30 h, 2 ECTS	I stopnia	wykład, zaliczenie	semestr zimowy piątek 18.30 online	Kurs omawia najważniejsze szkoły interpretacji tekstu literackiego oraz metody jego analizy.	angielski	SZ 15-WL-11-2
Historie teatru I Prof. UAM dr hab. Jacek Fabiszak	30 h, 3 ECTS	I stopnia	konwersatorium, zaliczenie	semestr zimowy wtorek godz. 8.00 s. 208 Collegium Heliodori Święcicki	Kurs omawia historie teatru, przede wszystkim zachodniego, od starożytności do XVIII wieku. Wskazuje na podobieństwa i różnice w narodowych i językowych kulturach teatralnych, jest próbą wyjaśnienia zjawiska rozwoju teatru w Europie i Ameryce Północnej.	angielski	SZ 15-HT1- TD-11-2
Historie teatru II Prof. UAM dr hab. Jacek Fabiszak	30 h, 3 ECTS	I stopnia	konwersatorium, zaliczenie	semestr letni	Kurs omawia historie teatru, przede wszystkim zachodniego, od XIX do XX wieku. Wskazuje na podobieństwa i różnice w narodowych i językowych kulturach teatralnych, jest próbą wyjaśnienia zjawiska rozwoju teatru w Europie, Ameryce Północnej i Południowej, Australii, Azji i Afryce.	angielski	SL 15-HT2- TD-11-2
Konstrukcje austriackiej tożsamości (narodowej) w literackich i pozaliterackich dyskursach od połowy XVIII w. (prof. Sławomir Piontek)	30 h, 3 ECTS	II stopień	wykład, zaliczenie	semestr letni	Współczesna tożsamość austriacka opierająca się na przekonaniu, że Austriacy stanowią odrębny naród, liczy nie więcej niż siedemdziesiąt kilka lat i jest w historii Austrii zjawiskiem nowym. Swoje podłoże ma ona w przyjętej po 1945 roku i, jak wskazują badania socjologiczne, dobrze realizowanej doktrynie państwowej o istnieniu odrębnego narodu	niemiecki	09- ATLAwn-11 (dla studentów WNeo spoza IFG)

					austriackiego. To przekonanie jeszcze w latach międzywojennych nie miało nic ze swojej dzisiejszej oczywistości – na ciągle żywe wspomnienia monarchii habsburskiej nakładał się silny wpływ mówiącego tym samym językiem większego sąsiada. Na wykładzie zostanie zaprezentowany przegląd dyskursywnych i literackich koncepcji kształtowania austriackiej tożsamości od połowy XVIII w. do współczesności wraz z odniesieniami do odpowiednich tekstów lub ich częściową analizą.		09-ATLA-11 (dla studentów WA i WFPiK)
Języki narodów Federacji Rosyjskiej (prof. Bożena Hryniewicz-Adamskich)	30 h, 5 ECTS	I stopień	wykład, zaliczenie z notą	semestr letni	1. Zagadnienia kształtowania się państwa rosyjskiego w ujęciu historycznym. 2. Polityka językowa ZSRR. 3. Upiśmiennianie języków ZSRR. 4. Skład narodowościowy współczesnego społeczeństwa rosyjskiego. 5. Zróżnicowanie językowe narodów zamieszkujących Federację Rosyjską. 6. Języki altajskie używane na obszarze Federacji Rosyjskiej. 7. Języki uralskie używane na obszarze Federacji Rosyjskiej. 8. Języki Dalekiego Wschodu Federacji Rosyjskiej. 9. Języki Północy Federacji Rosyjskiej. 10. Polityka językowa Federacji Rosyjskiej. 11. Język państwowy Federacji Rosyjskiej. 12. Języki mniejszościowe Federacji Rosyjskiej. 13. Podstawowe zagadnienia ekolingwistyki. 14. Ginące języki Federacji Rosyjskiej. 15. Polski wkład w badania nad językami mniejszościowymi Federacji Rosyjskiej.	polski	
Zarys rosyjskiej fantastyki (prof. Aleksandra Zywert)	30 h, 5 ECTS	I stopień	wykład, zaliczenie końcowe w	semestr letni	Przedmiot jest podzielony na dwie części. W pierwszej główny nacisk jest położony na rozwój światowej fantastyki (od starożytności aż do gotyku),	polski	

			formie testu pisemnego		w drugiej – na rozwój rosyjskiej. Tego rodzaju rozwiązanie jest umotywowane faktem, że poza folklorem staroruskim, rosyjska fantastyka (poza nielicznymi tekstami pojedynczych autorów) na dobre zaczyna się rozwijać dopiero w XIX wieku (ale korzysta ze wszystkich tych chwytów, które zostały wypracowane na Zachodzie już wcześniej). Analizowane są kolejno okresy: 1. fantastyka rosyjska XVIII wieku, fantastyka rosyjska XIX wiek (z naciskiem na gotyk – między innymi A. Puszkina, M. Lermontowa, N. Gogola, F. Dostojewskiego, Wł. Odojewskiego, F. Sołoguba, W. Briusowa, A. Pogorielskiego, Aleksy. K. Tołstoj, I. Turgieniew, M. Leskow, A. Czechow, M. Arcybaszew), 2. przełom XIX/XX wiek aż do roku 1917 (w tym początki antyutopii), fantastyka okresu radzieckiego (z podziałem na 4 podstawowe okresy – od lat 20., aż do finału pierestrojki), 3. fantastyka postradziecka, współczesna (od lat 90. XX wieku), w tym podział na 3 główne nurty: fantastyka elitarna, fantastyka środka, fantastyka masowa/popkulturowa. 4. Realizacje filmowe współczesnej radzieckiej (np. Stalker) i rosyjskiej (np. Straż nocna i Brudnopis według powieści Siergieja Łukjanienki) fantastyki. Wszystkie etapy w obu częściach cyklu wykładów są ilustrowane przykładami tekstów (a później także i filmów – podaniem linków), z których część jest obowiązkowa (dotyczy dzieł rosyjskich autorów), część zaś nadobowiązkowa. Oprócz tego student zapoznaje się z głównymi gatunkami i podgatunkami (np. space opera, cyberpunk) fantastyki. Zaliczenie końcowe w formie testu pisemnego.		
Z badań nad pograniczem językowym (dr hab. Anna Żebrowska)	30 h, 5 ECTS	I stopień	wykład, zaliczenie z notą	semestr letni	Przedmiot ma charakter interdyscyplinarny i obejmuje problematykę pogranicza rozumianego jako przestrzeń społeczna, symboliczna, czasem mityczna, na której spotykają się, krzyżują i nakładają na siebie różne kultury, języki, tradycję, obyczaje etc., tworząc tym samym „swoisty układ kulturowy”. Układ ten można odnaleźć nie tylko na pograniczu odrębnych narodowości i kultur, ale także w obrębie	polski	

					tego samego regionu, tej samej miejscowości, rodziny, człowieka. Na pograniczu mamy do czynienia z nieustającym procesem, komunikacją między ludźmi, ale także wartościami, kulturami, językami, tożsamościami oraz pamięcią (zarówno indywidualną jak i grupową), a więc – z konkretną sytuacją, którą zastajemy „tu i teraz” i którą będziemy starali się zauważyć, uchwycić i scharakteryzować. W oparciu o prace wybitnych badaczy pogranicza, wielojęzyczności i wielokulturowości, takich jak Grzegorz Babiński, Ewa Golachowska, Anna Engelking, Andrzej Sadowski, Elżbieta Smułkowa, Justyna Straczuk, Anna Zielińska i wielu innych, będą analizowane wybrane procesy zachodzące na pograniczu językowym, związki języka i kultury, języka i tożsamości, zagadnienia pamięci indywidualnej i zbiorowej i inne. Jako główny przykład pogranicza językowego zostanie przywołane pogranicze białorusko-litewsko-polskie, na którym od wielu lat osoba prowadząca zajęcia prowadzi badania nad językiem i tożsamością mieszkańców pogranicza.		
Wybrane zagadnienia poezji rosyjskiej XX i XXI ww. (prof. Wawrzyniec Popiel-Machnicki)	30 h, 2 ECTS	I stopień	wykład, zaliczenie z notą	semestr zimowy środa, 13.15-14.45 (wykład zdalny)	Celem zajęć jest wprowadzenie i zapoznanie z wybranymi zagadnieniami z historii literatury rosyjskiej XX i XXI wieku, życiem i twórczością poetów tego okresu (D. Miereżkowski, Z. Gippius, O. Mandelsztam, W. Majakowski, N. Klujew, S. Jesienin, M. Cwietajewa, K. Simonow, S. Gudzenko, A. Twardowski, B. Pasternak, A. Galicz, B. Griebieniszczukow, M. Naumienko, W. Coj, M. Stiepanowa), problematyką ideową oraz osobliwościami artystycznymi ich utworów. Zaproponowane treści programowe dotyczyć będą następujących zjawisk w literaturze rosyjskiej: symbolizm, akmeizm, futurizm, poezja „nowochołopska”, feminizmu w poezji rosyjskiej, liryka wojenna, liryka rozrachunkowa, „poezja bardowska”, poezja rockowa.	polski	09-FPW5-11 dla studentów WNeo 09-SNJL1-11 dla studentów WA i WFPiK
Warsztaty wizerunkowo-	60 h (30 h	II	Konwersatorium	Semestr	Celem warsztatów jest uwrażliwienie studentów na	polski	09-WWM-

mediacyjne (prof. Joanna Puppel-Wobalis)	w sem. zimowym i 30 h w sem. letnim) 14 ECTS	stopnia	zaliczenie z notą	zimowy, (tryb stacjonarny), środa, 16.45-18.15 Coll. Martineum, sala 411 (ul. Święty Marcin 78)	doniosłość i niezbędność komunikacji językowo – (multi)medialnej (słuchowo – wokalnie - gesturalnej i werbalno – graficznie - ikonizacyjnej) w dzisiejszej cywilizacji post – industrialno – marketingowo – multimedialno - cyfrowej poprzez działania praktyczne, a więc wykonanie stosownych praktycznych analiz różnych materiałów (np. wystąpień publicznych, przykładów działalności graficznej współczesnych komunikatorów, np. druków ulotnych (reklam graficznych), wystaw, akcji promocyjnych o charakterze graficznym, etc.) z punktu widzenia komunikacji językowo - (multi)medialnej i tworzenia wizerunku.	oraz angielski	DU-12 dla studentów WNeo 09-SNJL2- 11 dla studentów WA i WFPIK
Historia i kultura Portugalii: kryzys dynastyczny – czasy współczesne (mgr Grażyna Jadwiszczak)	30 h, 4 ECTS	I stopień	Konwersatorium egzamin	semestr letni	1. Historia polityczna Portugalii 2. Historia kultury Portugalii 3. Portugalia na tle Europy dawniej i dziś 4. Geografia Portugalii 5. Podstawowe składowe współczesnej kultury Portugalii 6. Rola Portugalii w tworzeniu luzofonii 7. Portugalia na tle krajów luzofońskich	polski	09-HKP2- 2LP-WN-22 dla studentów WNeo 09-HKP2- 2LP-SNJL- 22 dla studentów WA i WFPIK
Historia i kultura Portugalii: średniowiecze i odkrycia geograficzne (dr hab. Wojciech Charchalis)	30 h, 4 ECTS	I stopień	Konwersatorium egzamin	semestr zimowy czwartek, 16.45-18.15, s. 317A (Collegium Novum, blok A, tryb stacjonarny)	1. Historia polityczna Portugalii 2. Historia kultury Portugalii 3. Portugalia na tle Europy dawniej i dziś 4. Geografia Portugalii 5. Podstawowe składowe współczesnej kultury Portugalii 6. Rola Portugalii w tworzeniu luzofonii 7. Portugalia na tle krajów luzofońskich	polski	09-HKP1- 1LP-WN-12 dla studentów WNeo 09-HKP1- 1LP-SNJL- 12 dla

							studentów WA i WFPiK
Historia literatury portugalskiej: literatura współczesna 1 (dr hab. Wojciech Charchalis)	30 h, 4 ECTS	I stopień	Konwersatorium egzamin	semestr zimowy Czwartek, 13.15-14.45, s. 317A (Collegium Novum, blok A, tryb stacjonarny)	1. Podstawowa terminologia literacka 2. Periodyzacja literatury portugalskiej XX w. 3. Literatura portugalska XX w. na tle wydarzeń politycznych i społecznych 4. Literatura portugalska XX w. na tle literatury powszechnej 5. Charakterystyka głównych prądów literackich 6. Przedstawienie głównych dzieł literatury XX w. i ich autorów	polski	09-HLP1-1LP-WN-14 dla studentów WNeo 09-HLP1-1LP-SNJL-14 dla studentów WA i WFPiK
Historia literatury portugalskiej: literatura współczesna 2 (dr hab. Wojciech Charchalis)	30 h, 4 ECTS	I stopień	Konwersatorium egzamin	semestr letni	1. Podstawowa terminologia literacka 2. Periodyzacja literatury portugalskiej XX w. 3. Literatura portugalska XX w. na tle wydarzeń politycznych i społecznych 4. Literatura portugalska XX w. na tle literatury powszechnej 5. Charakterystyka głównych prądów literackich 6. Przedstawienie głównych dzieł literatury XX w. i ich autorów	polski	09-HLP2-2LP-WN-24 dla studentów WNeo 09-HLP2-2LP-SNJL-24 dla studentów WA i WFPiK
Literatura i kultura Włoch: koniec XIX w. – I poł. XX w. (prof. UAM dr hab. Barbara Kornacka)	30 h, 2 ECTS	I stopień	wykład, egzamin	semestr letni	1. Dekadentyzm: charakterystyka nurtu literackiego i artystycznego 2. Pascoli – dekadencja poezja symboliczna 3. Powieść dekadentyzmu – Fogazzaro i D'Annunzio 4. Poezja Zmierzchowców 5. Futuryzm – ruch artystyczny i poetycki 6. Powieść kryzysu rozumu – twórczość	włoski (bierna znajomość na poziomie C1, czynna na poziomie	09-LKW6-6LW-WN-66 dla studentów WNeo 09-LKW6-

					Italo Svevo i Luigi Pirandello 7. Powieść regionalna międzywojnia – Grazia Deledda 8. Powieść ekspresjonistyczna – Federico Tozzi 9. Neorealizm – Alberto Moravia 10. Poezja hermeneutyczna: założenia i realizacje (Ungaretti, Montale, Quasimodo)	B2)	6LW-SNJL-66 dla studentów WA i WFPiK
Literatura i kultura Włoch: prehumanizm i humanizm (dr Joanna Dimke-Kamola)	30 h, 3 ECTS	I stopień	wykład, egzamin	semestr letni	1. Francesco Petrarca jako poeta i prehumanista 2. Boccaccio. Cechy noweli. 3. Humanizm obywatelski Quattrocenta. G. Manetti 4. Humanizm filologiczny. L. Valla, L. Bruni. 5. Neoplatonizm florencki. Pico della Mirandola, Ficino, Landino 6. Poeci kręgu medycejskiego. Poliziano, Lorenzo de' Medici 7. Ewolucja romansu rycerskiego. Epika Quattrocenta: L. Pulci, M.M. Boiardo 8. Związki literatury ze sztuką. Artyści-pisarze: Cellini, Leonardo, Michelangelo, Vasari	polski	09-LKW2-2LW-WN-26 dla studentów WA i WFPiK 09-LKW2-2LW-SNJL-26 dla studentów WA i WFPiK
Literatura i kultura Włoch: średniowiecze (dr Joanna Dimke-Kamola)	30 h, 3 ECTS	I stopień	wykład, egzamin	Semestr zimowy Wtorek, 9:45-11:15 (wykład zdalny)	1. Sytuacja polityczna, kulturowa i językowa Italii w Średniowieczu. Początki piśmiennictwa w językach wernakularnych. Wpływ kultury francuskiej i prowansalskiej. 2. Różnorodność kulturowa średniowiecznej Sycylii. Szkoła sycylijska. Sonet. 3. Kultura komun włoskich. Poeci sycylijsko-toskańscy. Kancona. Poezja krotchwilna i rola karnawału w kulturze Średniowiecza. 4. Ruch franciszkański. Poezja religijna i dydaktyczna Duecenta. Lauda. Alegorie cnót i wad. 5. Początki prozy artystycznej w volgare. Novellino. 6. Kroniki, bestiariusze, „encyklopedyzm” średniowieczny. Teoria żywiołów i dawna medycyna. Uniwersytety i scholastyka.	polski	09-LKW1-1LW-WN-16 dla studentów WNeo 09-LKW1-1LW-SNJL-16 dla studentów WA i WFPiK

					7. Dawna świadomość geograficzna, wizja Wschodu. Relacje z podróży. Marco Polo. 8. Poetyka i poeci dolce stil novo. 9. Dante Alighieri. Teoria czterech sensów. Symbolika barw i liczb w Średniowieczu. Dawna mnemotechnika.		
Literatura, sztuka, społeczeństwo francuskie: renesans (prof. UAM dr hab. Anna Loba)	30 h, 3 ECTS	I stopień	wykład, egzamin	semestr letni	1. Literatura i sztuka we Francji w XVI wieku 2. Literatura i sztuka w kontekście renesansowego humanizmu i odnowy religijnej 3. Rozwój powieści w XVI wieku: powieść rycerska i sentymentalna 4. Gargantua i Pantagruel Franciszka Rabelais'ego 5. Rozwój krótkich form narracyjnych: nowela i noweliści francuscy 6. Heptameron Małgorzaty z Nawarry 7. Rozwój poezji: szkoły poetyckie w XVI wieku 8. Poezja Joachima du Bellay i Pierre'a de Ronsarda oraz poezja kobieca 9. Próby Michela de Montaigne 10. Rozwój teatru w XVI wieku	polski	09-LSSF2-2LF-WN-26 dla studentów WNeo 09-LSSF2-2LF-SNJL-26 dla studentów WA i WFPiK
Literatura, sztuka, społeczeństwo francuskie: średniowiecze (prof. UAM dr hab. Anna Loba)	30 h, 3 ECTS	I stopień	wykład, egzamin	semestr zimowy Wtorek, 15:00-16:30 (wykład zdalny)	1. Literatura i sztuka we Francji w czasach średniowiecza 2. Literatura i sztuka w kontekście średniowiecznej religijności i duchowości 3. Język i formy komunikacji literackiej w średniowieczu 4. Epos rycerski w średniowieczu: forma i ideologia 5. Dworność i „materia bretońska” 6. Ideologia przygody rycerskiej w powieści arturiańskiej 7. Literatura symboliczna i alegoryczna 8. Literatura komiczna i satyryczna 9. Poezja średniowieczna: liryka prowansalska, twórczość truwerów, poezja schyłku średniowiecza 10. Rozwój teatru w średniowieczu	polski	09-LSSF1-1LF-WN-16 dla studentów WNeo 09-LSSF1-1LF-SNJL-16 dla studentów WA i WFPiK
Literatura, sztuka, społeczeństwo francuskie:	30 h, 3 ECTS	I stopień	wykład, egzamin	semestr letni	1. Warunki społeczno-polityczne i instytucje życia literackiego i kulturalnego we Francji w XX w. 2. Marcel Proust i metamorfozy powieści	francuski (bierna znajomość)	09-LSSF6-6LF-WN-66

XX w. (dr Joanna Teklik)					3. Pod znakiem futuryzmu i kubizmu: Apollinaire 4. Surrealizm we Francji 5. Twórczość André Gide'a 6. François Mauriac i nurt katolicki w literaturze francuskiej 7. André Malraux, specjalista od przeznaczenia 8. Sartre i nurt egzystencjalizmu 9. Camus: od absurdu do buntu 10. Jean Anouilh i jego teatr 11. „Nowa powieść” 12. Teatr absurdu: Ionesco – Beckett 13. OULIPO czyli literatura potencjalna 14. Poezje wybrane: Valéry, Prévert, Ponge	ć na poziomie C1, czynna na poziomie B2)	dla studentów WNeo 09-LSSF6-6LF-SNJL-66 dla studentów WA i WFPiK
Kultura Półwyspu Iberyjskiego (prof. UAM dr hab. Alfons Gregori i Gomis)	30 h, 3 ECTS	I stopień	konwersatorium, zaliczenie: egzamin	semestr letni	1. Elementy kultury i tradycji historycznych rozwijających się w Hiszpanii, rozpatrywane w ich własnym kontekście 2. Podstawowe terminy dotyczące kultury Półwyspu Iberyjskiego w języku hiszpańskim 3. Ustrój polityczny Hiszpanii 4. Zwyczaje społeczne w Hiszpanii – codzienne życie mieszkańców tego państwa 5. Gastronomia, imprezy lokalne i religijność w Hiszpanii 6. Kultury i tradycje niehiszpańskojęzycznych regionów Półwyspu Iberyjskiego, czyli Krain Katalońskich, Kraju Basków i Galicji 7. Idee głównych przedstawicieli myśli i filozofii pochodzących z Półwyspu Iberyjskiego od czasów średniowiecznych do XX w. 8. Najważniejsze nurty artystyczne rozwijające się na Półwyspie Iberyjskim oraz ich przedstawiciele w dziedzinie architektury i malarstwa	polski	09-KPI-2LH-WN-11 dla studentów WNeo 09-KPI-2LH-SNJL-11 dla studentów WA i WFPiK
Język i kultura Rumunii (prof. UAM dr hab. Tomasz Klimkowski (30 godz.), dr Loredana Ilie (30 godz.))	60 h, 6 ECTS	I stopień	konwersatorium	Semestr zimowy Wtorek, 16:45-18:15 i 18:30-20:00, s. 513A Collegium	Zajęcia mają charakter praktycznego kursu językowego na poziomie podstawowym z szerokimi odniesieniami do realiów Rumunii współczesnej i dawnej. Oba te elementy – język i kultura – uzupełniają się wzajemnie i nauczane są w sposób zintegrowany. Elementy językowe	polski, angielski	09-JKR-SZ-WN-11 dla studentów WNeo 09-JKR-SZ-

				Novum, blok A, tryb stacjonarny	1. Podstawowe słownictwo (etykieta językowa, czas i pogoda, rodzina, życie codzienne, jedzenie, zakupy, szkoła, praca i czas wolny) 2. Podstawowe struktury (rodzajnik, liczba mnoga rzeczownika, odmiana czasownika – czas teraźniejszy i przeszły, tryb łączący, zaimki) 3. Podstawowe sytuacje komunikacyjne z wykorzystaniem poznanego słownictwa i struktur – ćwiczenia sytuacyjne Elementy kulturowe 1. Krainy historyczne Rumunii, zarys dziejów kraju, symbole narodowe, sławni Rumuni 2. Zwyczaje rumuńskie i rola religii, folklor, gastronomia 3. Sztuka rumuńska i atrakcje turystyczne, muzyka i kino w Rumunii		SNJL-11 dla studentów WA i WFPiK
Język i kultura Rumunii (prowadzący: prof. UAM dr hab. Tomasz Klimkowski, dr Loredana Ilie)	60 h 6 ECTS	I stopień	konwersatorium	Semestr letni	Zajęcia mają charakter praktycznego kursu językowego na poziomie podstawowym z szerokimi odniesieniami do realiów Rumunii współczesnej i dawnej. Oba te elementy – język i kultura – uzupełniają się wzajemnie i nauczane są w sposób zintegrowany. Elementy językowe 1. Podstawowe słownictwo (etykieta językowa, czas i pogoda, rodzina, życie codzienne, jedzenie, zakupy, szkoła, praca i czas wolny) 2. Podstawowe struktury (rodzajnik, liczba mnoga rzeczownika, odmiana czasownika – czas teraźniejszy i przeszły, tryb łączący, zaimki) 3. Podstawowe sytuacje komunikacyjne z wykorzystaniem poznanego słownictwa i struktur – ćwiczenia sytuacyjne Elementy kulturowe 1. Krainy historyczne Rumunii, zarys dziejów kraju, symbole narodowe, sławni Rumuni 2. Zwyczaje rumuńskie i rola religii, folklor, gastronomia 3. Sztuka rumuńska i atrakcje turystyczne, muzyka i kino w Rumunii	polski, angielski	09-JKR-SL-WN-11 dla studentów WNeo 09-JKR-SL-SNJL-11 dla studentów WA i WFPiK

Leksykologia i leksykografia (prof. UAM, dr hab. Agnieszka Błażek)	30 h, 4 ECTS	I stopnia	wykład, zaliczenie: egzamin	semestr letni czwartek 8:00-9:30 Coll. Novum s. 109A	Leksykologia to dyscyplina językoznawcza, której przedmiotem jest typologia, opis i analiza znaczeniowa jednostek podsystemu leksykalnego języka, czyli wyrazów i frazeologizmów. Teoretyczne zagadnienia leksykologiczne wymagają odniesienia do konkretnego języka, dlatego w wykładzie odnoszę je w pierwszej kolejności do faktów językowych współczesnej polszczyzny. Cechą szczególną wykładu będzie jednak fakt punktowego odniesienia do przykładów zaczerpniętych z innych języków, w szczególności z języka niemieckiego i angielskiego oraz wysuwania na tym tle wniosków kontrastywnych. Wykład ma z jednej strony cele propedeutyczne- wprowadzi studentów w zagadnienia opisu właściwości wyrazów i stałych połączeń wyrazowych, opisu i klasyfikacji relacji między tymi jednostkami, a także w sposoby ich analizowania i klasyfikowania, i w tej części realizowany będzie przy pomocy terminologii specjalistycznej w języku polskim. Z drugiej strony wykład będzie miał wymiar praktyczny – będzie traktował o słowach, którymi posługujemy się na co dzień, w języku polskim lub w języku obcym, gdy emocjonalnie wyrażamy swoje przeżycia i swój stosunek do świata lub gdy rzeczowo omawiamy zagadnienia z życia zawodowego i społecznego. W tej jego części szczególną uwagę zwrócimy na kulturowe uwarunkowania rozwoju leksyki, które będziemy rozpatrywać w ujęciu wielojęzycznym. Powyższa wiedza o wyrazach i frazeologizmach ma pozwolić studentom posługiwać się nimi ze świadomością ich znaczenia oraz dodatkowej wartości (stylistycznej, ekspresywnej) nie tylko w języku polskim, lecz także w języku obcym jak i w sytuacjach komunikacji wielojęzycznej (tłumaczenie tekstów). Leksykografię będziemy natomiast rozumieć jako konkretne zastosowanie osiągnięć badań leksykologicznych w słownikach. Wykład będzie swoistym wprowadzeniem do studiowania	polski niemiecki (co najmniej poziom A2)	
--	-----------------	-----------	-----------------------------------	--	---	--	--

					słowników jedno- i wielojęzycznych, tłumaczeniowych i specjalistycznych. Przedmiotem tych studiów będą zarówno słowniki, które postrzegamy jako tradycyjne, jak i te dostępne w formie elektronicznej, konsultowane obecnie coraz częściej, jeśli nie najczęściej, przez studentów. Nauczmy się oceniać ich wartość, poszukiwać w nich potrzebnych informacji zarówno dla celów codziennej komunikacji jak i tłumaczenia, zastanowimy się także nad tym, jak słowniki pisać. Literatura: Bańko, M. (2001): Z pogranicza leksykografii i językoznawstwa, Warszawa. Chlebda, W. (2003): Elementy frazematyki. Wprowadzenie do frazeologii nadawcy, Łask. Grzegorzczak, R. (2020): Wprowadzenie do semantyki językoznawczej, Warszawa. Markowski, A. (2012): Wykłady z leksykologii, Warszawa. Miodunka W. (1989): Podstawy leksykologii i leksykografii, Warszawa. Piotrowski T., (2001): Zrozumieć leksykografię, Warszawa. Tokarski, R. (2014): Światy za słowami. Wykłady z semantyki leksykalnej, Lublin. Wierzbicka, A. (1987): Understanding Cultures Through Their Key Words, Oxford/New York. Żmigrodzki, P. (2005): Wprowadzenie do leksykografii polskiej, Kraków.		
Podstawy dydaktyki ogólnej (prof. UAM, dr hab. Małgorzata Bielicka)	30 h, 2 ECTS	I stopnia	wykład z elementami dyskusji, zaliczenie: kolokwium + konspekt	semestr letni Poniedziałek, godz.13.15, Collegium Novum s. 109A	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą z zakresu dydaktyki ogólnej w jej ścisłym powiązaniu z procesem nauczania języków obcych. Wiedza ta stanowi podstawy umiejętności prowadzenia lekcji języków obcych ze szczególnym uwzględnieniem lekcji języka niemieckiego. Na wstępie zdefiniowane zostaje pojęcie dydaktyki oraz pokazane są jej związki z innymi dyscyplinami naukowymi takimi jak: psychologia, pedagogika, socjologia, antropologia, literaturoznawstwo oraz językoznawstwo. Kolejnym	<u>język niemiecki</u>, zakładan a jest znajomość języka niemieckiego co najmniej na	09-PDOog-ILS-11 dla studentów WA i WFPiK (limit 2 osób)

				ważnym zagadnieniem jest omówienie elementów procesu glottodydaktycznego oraz związków pomiędzy nimi. Ta wiedza stanowi z kolei podstawę do sformułowania i opisania najważniejszych zasad dydaktycznych. Dużą wagę poświęcamy także metodom nauczania języków obcych. Omówienie to służy wydobyciu takich aspektów jak: sposoby definiowania procesu nauczania języków obcych, cele i treści nauczania, najważniejsze techniki i środki nauczania, formy organizacji nauczania, sposoby podejścia do błędów, rola świadomości i samokontroli językowej oraz sposoby oceniania w procesie nauczania języków obcych. Perspektywa komparatystyczna pokazuje ciągłość rozwoju myśli glottodydaktycznej oraz umożliwia lepsze zrozumienie omawianych zagadnień dydaktycznych. Powyższe treści służą jako podstawa do pogłębiania dalszej szczegółowej wiedzy dydaktycznej i metodycznej na dalszych latach studiów. Wykłady mają postać dyskusji ze studentkami/studentami, dlatego ważna jest aktywność osób uczestniczących w wykładach. Forma zaliczenia: Wiedza teoretyczna sprawdzana jest w formie kolokwium. Umiejętność zastosowania wiedzy teoretycznej sprawdzana jest w formie konspektu. Studenci samodzielnie konstruują konspekt lekcji języka niemieckiego zawierający poniższe elementy składowe: • zoperacjonalizowane cele, • fazy lekcji z zaplanowanymi aktywnościami i ćwiczeniami, • materiały dydaktyczne oraz • plan alternatywny.	poziomie B1	09- PDOog2- ILS-11 dla studentów WN (limit 3 osób)
--	--	--	--	--	----------------	---

					Literatura • Barkowski, H., Krumm, H.-J., (Hrsg.) 2010, Fachlexikon Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Tübingen und Basel: Francke. • Bausch, Christ, Krumm (Hg.) 2003. Handbuch FSU. Tübingen. • Czaplikowska, R., Kubacki A.D., 2016, Lehr- und Übungsbuch für künftige DaF-Lehrende, Chrzanów: KUBART. • Heyd, G., 1991. Deutsch lehren. Grundwissen für den Unterricht in Deutsch DaF. Frankfurt am Main. • Knapp, K. (Hg.) 2007. Angewandte Linguistik. Tübingen: Francke. • Komorowska, H. 1987. Ćwiczenia komunikacyjne w nauczaniu języka obcego. Warszawa WSiP. • Komorowska, H. 1999. Metodyka nauczania języków obcych. WSiP • Pfeiffer, W. 2001. Nauka języków obcych. Od praktyki do praktyki. Poznań: Wagros.		
Filozofia (dr Bożena Niećko)	30 h, 3 ECTS	I stopnia	wykład	semestr letni	Cele przedmiotu: Zaznajomienie studentów ze specyfiką myślenia filozoficznego, problematyki filozoficznej, podstawową terminologią, najważniejszymi nurtami i systemami filozoficznymi, ze szczególnym uwzględnieniem filozofii języka i filozofii nauki. Uświadomienie studentom roli filozofii greckiej dla rozwoju kultury śródziemnomorskiej i kształtowanie rozumienia przez nich procesów rozwojowych głównych idei filozoficznych. Wyjaśnienie znaczenia tzw. okresu synkretycznego (patrystycznego) w historycznym rozgałęzieniu filozofii europejskiej na opcję zachodnioeuropejską (łacińską) i bizantyjsko-prawosławną. Refleksje i poglądy filozoficzne w kulturach azjatyckich, które powstały niezależnie od filozofii europejskiego kręgu kulturowego. Główne zagadnienia tematyczne:	polski	

					Specyfika myślenia filozoficznego wobec nauki i świadomości potocznej. Funkcje filozofii. Początki i źródła filozofii śródziemnomorskiego kręgu kulturowego. Działy filozofii i ich zakresy problemowe. Periodyzacja historii filozofii. Filozofia starożytna, Filozofia okresu synkretycznego i średniowiecza. Charakterystyka i kluczowe nurty filozofii nowożytnej i współczesnej. Narodziny filozofii społecznej. Klasyczna filozofia niemiecka. Przełom lingwistyczno-komunikacyjny w historii filozofii., Teoria aktów mowy. Dwie filozofie orientalne: indyjska oraz chińska, Filozofia chińska (konfucjanizm (Konfucjusz), taoizm (Laozi), motizm i legizm oraz buddyzm.) a filozofia europejska. Indyjska refleksja filozoficzna [a)pod wpływem religii indyjskie hinduizm, buddyzm, dżinizm i b) materialistyczny i ateistyczny nurt ćarwaka lub lokajata] a filozofia europejska. Zalecana literatura: Ajdukiewicz, K., Główne kierunki filozofii w wyjątkach z dzieł klasycznych przedstawicieli, (antologia z komentarzami; oprac. Jadacki, J.) Ajdukiewicz, K., Zagadnienia i kierunki filozofii Arystoteles, Etyka nikomachejska, ks. I-II, Craig Edward Concise Routledge Encyclopedia of Philosophy Diogenes Laertios, Żywoty i poglądy słynnych filozofów, Tatarkiewicz W., Historia filozofii, t. I-III Lektury wybrane przez wykładowcę		
Wstęp do filozofii języka (dr Bożena Niećko)	30 h, 3 ECTS	I stopnia	wykład	semestr letni	<u>Cele przedmiotu:</u> Nabycie przez studentów kompetencji humanistycznej, tj. wiedzy oraz umiejętności interpretacyjnych – w ramach kształtowania ogólnej kultury intelektualnej – w zakresie głównych trendów filozoficznych i przemian obrazu świata. Zaznajomienie studentów ze specyfiką myślenia filozoficznego, problematyki filozoficznej, podstawową terminologią, najważniejszymi nurtami i systemami filozoficznymi, ze szczególnym	polski	

					uwzględnieniem filozofii języka i filozofii nauki. Poznanie spektrum literatury przedmiotu, głównych trendów filozoficznych. zaznajomienie się z tradycją i współczesnością filozofii, w tym filozofii języka.. Poznanie tradycji i współczesnością filozofii, w tym filozofii języka Kształtowanie zdolności krytycznego myślenia, umiejętności, argumentowania i formułowania wniosków. <u>Główne zagadnienia tematyczne:</u> Początki filozofii europejskiej. Program racjonalnego poznawania świata. Wprowadzenie do filozofii języka. Początki pragmatyki lingwistycznej. Sofiści. Język jako narzędzie sugestii, perswazji, przekonywania Przełom lingwistyczno-komunikacyjny w historii filozofii., Teoria aktów mowy. Zagadnienie prawdy i źródeł poznawania. Semantyka moralności. Analiza ocen i norm Język wartości. Rola ocen w kształtowaniu Filozofia europejska XVI - XIX wieku (R. Descartes i kartezjanizm; filozofia mowy, myślenia, języka; empiryzm brytyjski) Kant(yzm) a filozofia języka. Humboldt – aprioryczna filozofia języka Główne nurty filozofii języka XIX i XX wieku. Językowy symbolizm. Językowy relatywizm. Językowy determinizm. Językowy uniwersalizm. Kompetencja językowa. Kompetencja komunikacyjna Filozofia lingwistyczna XX wieku. Brytyjska szkoła analityczna. Szkoła lwowsko-warszawska. Koncepcja gry językowej L. Wittgensteina Teoria czynności językowych Analiza pojęcia odpowiedzialności. <u>Zalecana literatura:</u>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					Ajdukiewicz, K. Zagadnienia i kierunki filozofii Arystoteles, Metafizyka (ks. IV § 1-2) Austin, J., Mówienie i poznawanie s. 311-334, 550-665 Bartmiński, J., Językowe podstawy obrazu świata cz. I-II Descartes, R., Rozprawa o metodzie, Gadacz, T., Historia filozofii XX wieku. Hempoliński, M., Brytyjska filozofia analityczna Legowicz, J., Historia filozofii starożytnej Grecji i Rzymu Legowicz, J., Historia filozofii średniowiecznej Ossowska, M., Podstawy nauki o moralności; Precht, P., Wprowadzenie do filozofii języka Puzynina, J., Język wartości, r. VI Wittgenstein, L., Dociekania filozoficzne, cz. 1, § 1-43 Lektury wybrane przez wykładowcę		
Basque Language and Culture (mgr Esther Zarraua Isasi-Isasmendi)	60 h, 6 ECTS	I stopnia	Konwersatorium	semestr letni	The main aim of this course will be learning Basque language, while dealing with cultural, sociolinguistic and geographic issues in a transversal manner. We will learn to communicate in Basque in a basic level: introduce ourselves and introduce others, make brief descriptions of people and places, learn how to give and ask for directions and talk about our families. At the same time, the students will be invited to take part in the cultural and academic activities organized by the Etxepare Basque Institut in this university and in others around the world. Finally, every year one fully paid scholarship is offered to spend 12 days in a barnetegi, where students will be able to learn Basque while experiencing the gastronomy and customs in the Basque Country.	angielski	09-BLC-SL-WN-11 dla studentów WA i WFPiK 09-BLC-SL-SNJL-11 dla studentów WA i WFPiK
Topografia językowo-kulturowa Indii (prof. UAM dr hab. Krzysztof	30 h, 3 ECTS		Konwersatorium Zaliczenie z notą	semestr letni	Zajęcia poświęcone są językowym i kulturowym aspektom topografii Indii, dotycząc: rodzin językowych (indo-aryjska, drawidyjska, tybeto-birmańska, austronezyjska (w tym mundajska), tai-kadai, języki	polski	

Stroński)					izolowane); polityce językowej (języki urzędowe, status hindi i angielskiego); problematyka języków mniejszościowych; historia systemów pisma; zróżnicowanie kulturowe a zróżnicowanie językowe; podział administracyjny Indii.		
Projekty kulturalne (mgr Mariola Abkowicz)	30 h, 3 ECTS	I stopień	Konwersatorium zaliczenie	semestr zimowy Piątek 13:15 – 14:45 zdalnie	<u>Cele przedmiotu:</u> zaznajomienie studentów z możliwościami pozyskiwania środków na działalność kulturalną w oparciu o działanie ustawy o z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536 ze zm.), zaznajomienie studentów z procedurą opracowania ofert konkursowych, zasad realizacji zadań oraz ich rozliczania doskonalenie umiejętności opracowania kosztorysów oraz przygotowania sprawozdań. <u>Główne zagadnienia tematyczne:</u> Wprowadzenie podstawowych pojęć i zasad regulujących działalność organizacji pożytku publicznego w sferze kultury Wyszukiwanie aktualnych otwartych konkursów ofert oraz przygotowanie ofert wg wytycznych konkursowych Tworzenie kosztorysów i harmonogramów zadań Omawianie dokumentacji powstającej podczas realizacji oraz niezbędnej do rozliczania projektów. <u>Zalecana literatura:</u> Miejskie, Urzędów Marszałkowskich oraz Ministerialne strony internetowe, ze szczególnym uwzględnieniem Wydziałów Kultury oraz Biur ds. Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi Ustawa z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536 ze zm.) Lektury wybrane przez wykładowcę	polski	09-FR-OW-PROKUL-11 dla studentów WA i WFPiK 09-FR-PROKUL-11 dla studentów WNeo
Religie Indii – hinduizm (Natalia Świdzińska)	30 h, 3 ECTS		Konwersatorium Zaliczenie z notą	semestr zimowy Piątek	Przedmiot przekazuje wiedzę o hinduizmie w Azji Południowej. Pierwsze zajęcia poświęcone są rozważaniom nad definicją hinduizmu, religią	polski	09-FR-OW-RIH-11 dla

				15:00 – 16:30, Collegium Heliodori Święci cki sala 428	wedyjską i jej kosmogonią. Kolejne omawiają praktyki ascetyczne, święte pisma, rozwój <i>bhakti</i> , hinduizm świątynny oraz ewolucję ważnych koncepcji: <i>karma</i> , <i>dharma</i> , <i>sansara</i> , <i>moksza</i> i joga, a także śiwaizm, wisznuizm i śaktyzm.		studentów WA i WFPiK 09-FR-RIH- 11 dla studentów WNeo
Basque Language and Culture (mgr Esther Zarraua Isasi-Isasmendi)	60 h, 6 ECTS	II stopień	Konwersatorium Zaliczenie z notą	semestr zimowy Poniedziałek, 16:45-18:15, s. 317A i środa, 16:45-18:15, s. 317A (Collegium Novum, blok A, tryb stacjonarny)	The main aim of this course will be learning Basque language, while dealing with cultural, sociolinguistic and geographic issues in a transversal manner. We will learn to communicate in Basque in a basic level: introduce ourselves and introduce others, make brief descriptions of people and places, learn how to give and ask for directions and talk about our families. At the same time, the students will be invited to take part in the cultural and academic activities organized by the Etxepare Basque Institut in this university and in others around the world. Finally, every year one fully paid scholarship is offered to spend 12 days in a barnetegi, where students will be able to learn Basque while experiencing the gastronomy and customs in the Basque Country.	angielski	09-BLC- SZ-WN-11 dla studentów WNeo 09-BLC- SZ-SNJL- 11 dla studentów WA i WFPiK
Kultura i piśmiennictwo Karaimów polskich (mgr Mariola Abkowicz)	30 h, 3 ECTS	II stopień	Konwersatorium zaliczenie	semestr letni	<u>Cele przedmiotu:</u> Zaznajomienie studentów z piśmiennictwem Karaimów polskich i europejskich. Pogłębienie wiedzy o dziejach i obrzędowości Karaimów polskich. kształtowanie wiedzy o mniejszościach narodowych i etnicznych w Polsce. <u>Główne zagadnienia tematyczne:</u> Początki zainteresowania Karaimami i językiem karaimskim. Badania karaimoznawcze: tematyka, osoby. Czasopisma karaimskie. Literatura świecka karaimska.	polski	

					Kulturalne życie karaimskie. Karaimi jako twórcy kultury społeczeństwa większościowego (XIX-XX w.). <u>Zalecana literatura:</u> Abkowicz Mariola. 2011. Kultura i piśmiennictwo Karaimów polskich. Skrypt do zajęć. Dubieński Aleksander. 1994. Caraimica. Warszawa: Dialog. Dubieński Aleksander, Eugeniusz Śliwka (red.). 1987. Karaimi. Materiały z sesji naukowej. Materiały i Studia Księży Werbistów. Nr 32. , Pieniężno Gąsiorowski Stefan. 2008. Karaimi w Koronie i na Litwie w XV – XVIII wieku. Kraków: Austeria. Grzegorzewski Jan. 1917. Język Łach-Karaitów. Narzecze południowe (łucko-halickie). [Osobne odbicie z „Rocznika orientalistycznego”] Kraków: Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kowalski Tadeusz. 1927. Pieśni obrzędowe w narzeczu Karaimów z Trok. Rocznik Orientalistyczny, 3, 216–254. Kowalski Tadeusz. 1929. Karaimische texte im dialekt von Troki = Teksty karaimskie w narzeczu trockim. Kraków: PAU Machul-Telus Beata. 2012. Karaimi. Warszawa: Wydawnictwo Sejmowe Szyrokomla Władysław. 1857. Wycieczka po Litwie w promieniach od Wilna, Wilno: Księgarnia A. Assa, 35–90. Szyszman Szymon .2005, Karaimizm. Doktryna i historia. Wrocław: Bitik. Myśl karaimska, 1924-1947. Wilno – Wrocław Awazymyz. 1989-, Wrocław: Bitik Almanach karaimski. 2013-, Wrocław: Bitik e-jazyszlar. Karaimska Baza Literacko-Bibliograficzna. http://www.jazyszlar.karaimi.org. Lektury wybrane przez wykładowcę		
Źródła bibliograficzne – analiza i ewaluacja	30 h, 3 ECTS	II stopień	Konwersatorium zaliczenie	semestr zimowy	Cele przedmiotu: Nabycie wiedzy na temat źródeł bibliograficznych.	polski	09-2FR-OW-ZBAE-

(mgr Mariola Abkowicz)				Czwartek 13:15-14:45 zdalnie	Przekazanie wiedzy na temat statusu prawnego źródeł bibliograficznych i dostępu do nich i ich wykorzystywania. Poznanie rodzajów i klasyfikacji źródeł bibliograficznych. Nabycie wiedzy i umiejętności eksploracji tradycyjnych i elektronicznych baz bibliograficznych. Rozwinięcie umiejętności korzystanie z tradycyjnych i elektronicznych baz bibliograficznych. Nabycie umiejętności ewaluacji i weryfikacji źródeł bibliograficznych. Rozwinięcie umiejętności czytania ze zrozumieniem tekstów dotyczących źródeł bibliograficznych. Nabycie wiedzy i umiejętności dotyczących różnych systemów sporządzania bibliografii i odnośników bibliograficznych. Doskonalenie umiejętności sporządzania przypisów i odnośników bibliograficznych. Nabycie wiedzy na temat bibliometrii. Główne zagadnienia tematyczne: Źródła bibliograficzne – istota i rodzaje. Bibliografia, literatura przedmiotu, literatura podmiotu. Katalogi papierowe i elektroniczne, WorldCat. Normy opisu bibliograficznego, style cytowani. Eksploracja tzw. otwartych bibliotek (np. Google Scholar, FBC i in.). Eksploracja baz danych bibliograficznych (POLONA, NUKAT i in.). Zaawansowane poszukiwanie źródeł bibliograficznych, weryfikacja poprawności danych bibliograficznych, weryfikacja wiarygodności źródeł bibliograficznych. Prawa autorskie, licencje udostępniania, licencje użytkowania, cytowania, parafrazy, przywołania. Plagiat, pomijanie danych bibliograficznych. Weryfikacja wiarygodności nienaukowych źródeł bibliograficznych. Zalecana literatura: Bystroń J. S. (2003). Człowiek i książka, Wyd. 3, Warszawa. Dembowska M. 2001. Metoda bibliografii polskiej	11 dla studentów WA i WFPiK 09-2FR-ZBAE-11 dla studentów WNeo
------------------------	--	--	--	---	--	---

					Karola Estreichera, Wyd. 3, Warszawa. Hleb-Koszańska H. (1974). O bibliografii dla niewtajemniczonych, Wrocław. Hleb-Koszańska M., Dembowska M., Sawonika H. (red.) 1963. Metodyka bibliograficzna. Poradnik dla autorów bibliografii specjalnych, Wyd. 2, Warszawa. Korpała J. (1989). Dzieje bibliografii w Polsce, Wyd. 2. Warszawa Mendykowa A., Podstawy bibliografii, Wyd. 2, Warszawa 1986. Osuchowska B. (2005). Poradnik autora, tłumacza i redaktora. Warszawa. Sadowska J. (red.) (1999), Polska bieżąca bibliografia narodowa. Dobór i selekcja materiału. Warszawa Woźniak-Kasperek J., Ochmański M. (red). 2009. Bibliografia: teoria, praktyka, dydaktyka. Warszawa. Żmigrodzki Z. (red). (2000). Bibliografia. Metodyka i organizacja. Warszawa. Lektury wybrane przez wykładowcę		
Islam (I) (dr Filip Jakubowski, dr Łukasz Piątek)	30 h, 3 ECTS	I stopień	Wykład, zaliczenie	semestr zimowy Środa, godz. 15:00 MS TEAMS (wykład w trybie zdalnym)	Celem wykładu jest przedstawienie podstawowych wiadomości na temat religii islamu. Studenci zostaną zapoznani z życiem Mahometa, rozprzestrzenianiem się islamu, tekstami islamu (Koran i sunna), a także podstawowymi dogmatami (teologia) i rytuałami (praktyka) jego głównego odłamu (sunnizmu). Przybliżone zostaną również podstawy prawa muzułmańskiego (szariatu). Na zajęciach zostaną omówione następujące tematy: 1. Powstanie islamu na tle ówczesnej mapy religii świata 2. Mahomet – prorok, przywódca polityczny 3. Przyczyny pierwszych rozłamów w ummie muzułmańskiej 4. Koran – historia powstania, struktura i znaczenie 5. Sunna i krytyka hadisów	polski	09-ISLAM-12 (dla studentów WN) 09-ISLAM-SNJIL-12 (dla studentów spoza WN)

					6. Rozwój nauk muzułmańskich 7. Prorocy muzułmańscy w świetle Koranu i tradycji 8. Podstawy teologii muzułmańskiej 9. Eschatologia 10. Powstanie prawa muzułmańskiego, podstawowe zasady orzekania 11. Wyznanie wiary, modlitwa i jałmużna 12. Post i pielgrzymka 13. Wybrane elementy prawa cywilnego (małżeństwo, rozwód, spadek) 14. Wybrane elementy prawa karnego		
Islam (II) (dr Filip Jakubowski, dr Łukasz Piątek)	30 h, 3 ECTS	I stopień	Wykład, egzamin	semestr letni	Celem wykładu jest rozszerzenie wiadomości na temat religii islamu. Studenci zostaną zapoznani z doktryną i praktyką głównych nurtów szyizmu i charydżyzmu. Przybliżone zostaną również kluczowe nurty współczesnego islamu takie jak mistycyzm (sufizm), tradycjonalizm, modernizm i fundamentalizm, a także aktualne tematy takie jak terroryzm islamski czy bankowość muzułmańska. Na zajęciach zostaną omówione następujące tematy: 1. Szyizm - powstanie i historia 2. Szyizm imamicki - doktryna, myśl mistyczna i nurty 3. Szyizm imamicki - praktyka 4. Szyizm imamicki a polityka 5. Ismailizm i szyizm ekstremistyczny (ghulat, alawici, alewici, ahl-e haqq) 6. Ibadyci 7. Sufizm i islam ludowy 8. Filozofia muzułmańska 9. Dżihad i muzułmańska teoria polityki 10. Dylematy współczesnego islamu - modernizm, fundamentalizm i tradycjonalizm 11. Dżihadyści - XX/XXI w. 12. Islam w Polsce i w Europie 13. Bankowość muzułmańska 14. Temat fakultatywny (do wyboru studentów)	polski	

Mniejszości etniczne i religijne w świecie arabskim (dr Agnieszka Graczyk)	30 h, 3 ECTS	I stopień	Konwersatorium Zaliczenie: test końcowy, aktywność na zajęciach	semestr letni	Przedmiot ma na celu ukazanie różnorodności świata arabskiego pod względem etnicznym i religijnym. Najważniejsze tematy: 1. Chrześcijaństwo na Bliskim Wschodzie i w Afryce Północnej, różnice pomiędzy poszczególnymi Kościołami (koptyjski, syriacki, maronicki) 2. Grupy etniczne i religijne na Bliskim Wschodzie i w Afryce Północnej, m.in.: Berberowie (Kabyłowie, Tuaregowie, Rifenowie itp.) Asyryjczycy, Kurdowie, Jazydzi, Szabakowie, bahaici, druzowie, mandejczycy, zaratusztrianie, 3. Wzajemne stosunki, podobieństwa i różnice między mniejszościami religijnymi a islamem 4. Geneza i historia mniejszości etnicznych na Bliskim Wschodzie i w Afryce Północnej, oraz ich umiejscowienie. 5. Kulturowane zwyczaje i obrzędy mniejszości etnicznych, np. kastowość, matriarchat, etc. 6. Sytuacja mniejszości etnicznych w świetle prawa stanowionego w krajach arabskich oraz relacje i konflikty na tle różnic etnicznych i religijnych 7. Lektura i analiza wybranych tekstów religijnych i prawnych 8. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych: znajomość geografii świata arabskiego, podstawowych wiadomości dotyczących historii oraz obyczajów w krajach arabskich Zaliczenie: Aktywność na zajęciach, test końcowy	polski	
Cywilizacje Azji (Kultura popularna przedwojennej Japonii) (mgr Andrzej Świrkowski)	30 h, 3 ECTS	I stopnia	Konwersatorium Zaliczenie: praca pisemna	semestr zimowy tryb stacjonarny, piątek 10:15-11:45, Collegium Heliodori Święci	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z kulturą popularną przedwojennej Japonii poprzez lekturę wybranych utworów literatury popularnej (twórczość Edogawy Ranpo, Yumeno Kyūsaku, Nazazato Kaizana, Yoshikawy Eijiego), które zostaną omówione na tle historyczno-społecznym lat 1918-1937. Dodatkowo zaprezentowane zostaną kino,	polski	09-CYWA-WN-12 (dla studentów Neofilologii) 09-CYWA-

				cki, s. 424	muzyka popularna, komiksy oraz plakaty omawianego okresu. Zajęcia podzielone są na wprowadzającą do omawianego zagadnienia część wykładową oraz dyskusję na temat zadanej lektury. Forma zaliczenia: praca pisemna.		SNJIL-12 (dla studentów WA i WFPiK)
Cywilizacja Azji II: japoński świat widowisk (dr Iga Rutkowska)	30 h, 3 ECTS	I stopień	Konwersatorium Zaliczenie z notą	semestr letni	Zapoznanie uczestników zajęć z podstawowymi wiadomościami dotyczącymi przebogatego świata japońskich widowisk tradycyjnych i ich znaczeniem dla kultury Japonii. Przedstawienie kanonu polskiej oraz anglojęzycznej literatury na ten temat, poszerzonej o podstawowe teorie i zagadnienia antropologiczne i teatrologiczne.	polski	
Introduction to international onomastics (prof. UAM dr hab. Justyna Walkowiak)	30 h, 3 ECTS	II stopień	wykład/ lecture, zaliczenie: 1. participation in the lecture 2. the completion and presentation in class of a short individual or group onomastic project on the topic approved by the lecturer.	semestr zimowy Tryb stacjonarny Poniedziałek 15:30-17:00, Collegium Heliodori Świącicki, s. 400	Course description Prerequisites: General knowledge of linguistics, B2-level fluency in English, BA or MA students. Due to its cross-cultural character and the language of instruction, also foreign (Erasmus and other) students may attend, which may provide for the Polish participants the added value of first-hand knowledge of foreign onyms and thus foster cross-cultural sensitivity beyond that of the culture connected with the major of Polish students. Basis for grading: 1) participation in the lecture 2) the completion and presentation in class of a short individual or group onomastic project on the topic approved by the lecturer. Especially welcome (though not required) are topics related to the student's major (for instance, Chinese surnames in the case of Sinology, or names of streets in France in the case of Romance Studies). Short description: The course, due to its universal and international focus, is targeted at students of any linguistic major. To date, no onomastic course taught in	angielski	09-JUPDW-WN-11 (dla studentów Neofilologii) 09-JUPDW-SNJIL-11 (dla studentów WA i WFPiK)

					English and focused on international and cross-cultural aspects exists at AMU. All the fundamental concepts and problems of onomastics (the study of proper names) will be discussed, including (but not limited to) the following: – interdisciplinary character of onomastics (relationship with linguistics, history, memory studies, etc.) – basic categories of onyms (toponyms, anthroponyms, chrematonyms) and onomastic processes (appellativisation, onymisation, transonymisation); – the question of meaning (with new evidence from neuroscience and fuzzy areas between proper names and common nouns); – naming patterns across the globe – similarities and differences; – name policies and legal regulations, endonyms/exonyms, name standardisation and its agents (e.g. UNGEGN); – name changes, renamings, toponymic attachment, linguistic landscape, commemorative naming; – literary onomastics, translation of proper names; – applied onomastics; – onomastics and gender (feminine surnames, women in urban naming); – designing and conducting onomastic research.		
Sztuka arabsko-muzułmańska (dr Łukasz Piątak)	30 h, 3 ECTS	I stopień	Konwersatorium zaliczenie z notą	semestr zimowy Piątek 11:30-13.00, Collegium Asiaticum, Al. Niepodległości 24, s. 408	Celem wykładu jest zapoznanie się ze sztuką arabsko-muzułmańską. Studenci zostaną zapoznani z głównymi dyscyplinami sztuk pięknych w cywilizacji arabsko-muzułmańskiej (architektura, kaligrafia, malarstwo miniaturowe, muzyka), ich rozwojem historycznym i zróżnicowaniem regionalnym (Lewant, Mezopotamia, Egipt, Maghreb, Persja, Indie, Turcja i Bałkany). Poznają zarówno czynniki hamujące, jak i sprzyjające rozwojowi sztuki w cywilizacji arabsko-	polski	09-ARTARAB-WN-11 (dla studentów WNeo) 09-ARTARAB-

					muzułmańskiej. Większość prezentowanych na zajęciach fotografii jest autorstwa prowadzącego przedmiot. Na zajęciach zostaną omówione następujące tematy: 1. Sztuka starożytnego Bliskiego Wschodu oraz obszaru śródziemnomorskiego i jej wpływ na powstanie sztuki arabsko-muzułmańskiej 2. Stosunek islamu do sztuki. Prymat kaligrafii i ornamentyki. Kontrowersje wokół sztuk figuratywnych i muzyki 3. Sztuka w okresie Umajjadów i Abbasydów. Narodziny architektury muzułmańskiej 4. Miasto muzułmańskie: Organizacja przestrzeni i typowe budowle na przykładzie Kairu 5. Odrębność sztuki mauretańskiej w Maghrebie i Andaluzji. Wkład w dziedzictwo Zachodu 6. Wpływ mistycyzmu na kształtowanie się muzułmańskiej tradycji artystycznej 7. Sztuka perska i środkowo-azjatycka. Rozkwit miniatury i tradycji muzycznej 8. Sztuka osmańska i indo-muzułmańska. W służbie imperium. 9. Sztuka współczesna w świecie arabskim. Odrębność czy kontynuacja?		SNJIL-11 (dla studentów WA i WFPiK)
Historia Skandynawii do roku 1814 (dr hab. Magdalena Żmuda-Trzebiatowska, dr hab. Sylwia Izabela Schab, dr Tadeusz Wojciech Lange)	30 h, 2 ECTS	I stopnia	Wykład, test zaliczeniowy na ocenę	semestr zimowy Wtorek, 13.15-14.45 (wykład zdalny)	Zajęcia mają na celu zapoznanie studenta z dziejami Skandynawii od czasów prehistorycznych do roku 1814, z uwzględnieniem najważniejszych wydarzeń i procesów politycznych, społecznych, kulturowych i gospodarczych charakterystycznych dla regionu nordyckiego. Omawiane są zarówno wzajemne powiązania pomiędzy państwami nordyckimi, jak i związki Skandynawii z Polską i Europą. W planie studiów kierunku filologia skandynawska zajęcia stanowią pierwszą część kursu Historia Skandynawii, ale mogą być też realizowane jako	polski	09-HISK-WN-12 (dla studentów WNeo) 09-HISK-SNJL-12 (dla studentów z WA i WFPiK)

					oddzielny kurs. Zajęcia kończą się testem zaliczeniowym na ocenę.		
Historia Skandynawii po roku 1814 (dr hab. Magdalena Żmuda-Trzebiatowska, dr hab. Sylwia Izabela Schab, dr Tadeusz Wojciech Lange)	30 h, 2 ECTS	I stopnia	Wykład, test zaliczeniowy na ocenę	semestr letni	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z dziejami Skandynawii od roku 1814 do współczesności ze szczególnym zwróceniem uwagi na kształtowanie się Danii, Norwegii i Szwecji jako nowoczesnych państw i towarzyszące temu natury politycznej, społecznej, kulturowej i gospodarczej. Omawiana jest współpraca państw nordyckich, a także ich działalność na arenie międzynarodowej. Tematem jednego z wykładów jest również historia Finlandii. W planie studiów kierunku filologia skandynawska zajęcia stanowią drugą część kursu Historia Skandynawii, ale mogą być też realizowane jako oddzielny kurs. Zajęcia kończą się testem zaliczeniowym na ocenę.	polski	09-HISK-WN-22 (dla studentów z WN) 09-HISK-SNJL-22 (dla studentów z WA i WFPiK)
Zarys literatur skandynawskich: literatura duńska i norweska (dr hab. Joanna Cymbrykiewicz, dr Aleksandra Wilkus-Wyrwa)	30 h, 2 ECTS	I stopnia	Wykład, zaliczenie: sprawdzian na ocenę	semestr zimowy Wtorek, 9.45-11.15 (wykład zdalny)	Celem zajęć jest przedstawienie zasadniczych kierunków w literaturze duńskiej i norweskiej od średniowiecza do współczesności z uwzględnieniem kluczowych pojęć, postaci i utworów i zwróceniem uwagi na relacje pomiędzy tymi dwoma narodowymi literaturami wynikające ze związków natury historycznej. W ramach zajęć studenci czytają również wskazane utwory literackie. W planie studiów kierunku filologia skandynawska zajęcia stanowią drugą część kursu Zarys literatur skandynawskich, ale mogą być też realizowane jako samodzielny kurs. Zajęcia kończą się sprawdzianem na ocenę.	polski	09-LITSK-WN-12 (dla studentów z WN) 09-LITSK-SNJL-12 (dla studentów z WA i WFPiK)
Zarys literatur skandynawskich: literatura szwedzka i fińska (mgr Sonia Ławniczak, dr hab. Bolesław Mrozewicz)	30 h, 2 ECTS	I stopnia	Wykład, zaliczenie: sprawdzian na ocenę	semestr letni	Celem zajęć jest przedstawienie zasadniczych kierunków w literaturze szwedzkiej i norweskiej od średniowiecza do współczesności z uwzględnieniem kluczowych pojęć, postaci i utworów i zwróceniem uwagi na relacje pomiędzy tymi dwoma narodowymi literaturami wynikające ze związków natury historycznej. W ramach zajęć studenci czytają również wskazane utwory literackie. W planie studiów kierunku filologia skandynawska zajęcia stanowią drugą część kursu	polski	09-LITSK-WN-22 (dla studentów z WN) 09-LITSK-SNJL-22 (dla

					Zarys literatur skandynawskich, ale mogą być też realizowane jako samodzielny kurs. Zajęcia kończą się sprawdzianem na ocenę.		studentów z WA i WFPiK)
Polska Literatura Najnowsza (prof. dr hab. Przemysław Czapliński, prof. UAM dr hab. Marcin Jaworski)	30 h	I stopnia	wykład kursowy, zaliczenie z notą	semestr letni	Wykłady omawiają kluczowe zjawiska literackie oraz polityczne i społeczne lat 1976-2010, dążąc do ich syntezy. W centrum zainteresowania będą m.in.: przemiany, jakim poddawała się poezja i proza tego okresu; światopoglądy artystyczne (i nie tylko artystyczne) literatury i jej twórców; najważniejsze nurty, mody i utwory; dorobek literacki Starych i Nowych Mistrzów.	polski	
Historia Literatury Romantyzmu (prof. dr hab. Jerzy Fiećko)	30 h		wykład kursowy, zaliczenie z notą	semestr zimowy środa 15.15-16.45 s. 327 Collegium Maius	Wykład ma charakter kursowy, poświęcony będzie ważnym zjawiskom historyczno-literackim, genologicznym i ideowym, w tym sporom światopoglądowym i estetycznym romantyków polskich w okresie od początku lat 20. do powstania styczniowego. Omawiane będą takie kwestie, jak proces narodzin i rozwoju polskiego romantyzmu (na tle europejskim), poetyka najważniejszych gatunków romantycznych, a także koncepcje i sposoby rozumienia idei narodu, stosunek do problemu relacji polsko-żydowskich czy polsko-rosyjskich, ale analizowane też będą, ujawniane w rozmaitych, zazwyczaj istotnych dla epoki dziełach, dylematy metafizyczne i egzystencjalne, w tym także kwestie poszukiwań i buntów religijnych tak postaci literackich, jak i ich twórców. Ważne miejsce zajmą rozważania na temat ówczesnych historiozoficznych koncepcji rozumienia porządku dziejów. Wykład łączyć będzie perspektywy właściwe dla historii literatury, historii idei oraz poetyki historycznej. Omawiane będą w pierwszym rzędzie najważniejsze utwory dla tej epoki, takie jak m.in. <i>Ballady i romanse</i> , <i>Konrad Wallenrod</i> , <i>Dziady</i> i <i>Pan Tadeusz</i>	polski	03-ZF-HLR

					Mickiewicza (a także wielokrotnie przywoływane będą prelekcje paryskie oraz inne publiczne wystąpienia poety), <i>Kordian</i> , <i>Balladyna</i> , <i>Beniowski</i> , <i>Król-Duch</i> Słowackiego, czy <i>Nie-Boska komedia</i> , <i>Irydion</i> , <i>Przedświt</i> Krasińskiego (tu z licznymi odniesieniami do epistolarnej spuścizny tego pisarza) oraz <i>Quidam</i> i inne utwory Norwida, <i>Maria</i> Antoniego Malczewskiego czy komedie Fredry. Dzieła te oglądane będą m.in. przez pryzmat wielkich kategorii estetycznych, takich jak tragizm, komizm, ironia, groteska. Osobna, końcowa, część wykładów dotyczyć będzie estetyki realizmu i kwestii narodzin w tej epoce nowoczesnej powieści, z licznymi odniesieniami do utworów Krąszewskiego, Korzeniowskiego i innych powieściopisarzy.		
DRAMAT XX I XXI WIEKU (prof. UAM dr hab. Irena Górka)	30 h		wykład kursowy, zaliczenie z notą	semestr letni	Wykład jest propozycją dla studentów zainteresowanych rozwojem dramatu XX i XXI wieku. Poszczególne tematy zostaną zaprezentowane w dwóch zasadniczych ujęciach – w planie zbliżeń będą to poetyki autorskie (m.in: Witkacego, Gombrowicza, Różewicza, Mrożka, Białoszewskiego, Kajzara) i formacje (np. absurdyści, brutalisci czy twórcy współczesnego dramatu polskiego spod znaku „pokolenia porno”). W planie szerszym omówione zostaną zagadnienia z zakresu teorii dramatu skoncentrowane wokół takich kwestii, jak np. gatunkowe rekonfiguracje współczesnych form dramatycznych, poetyka fragmentu, związki światopoglądu z poetyką, sposoby ujawniania się podmiotu w dramacie, rozwój nowych i dawnych kategorii estetycznych. Prezentowane tematy będą zatem wpisane w różne perspektywy (m.in. genologiczną, estetyczną, filozoficzną). Ponadto podjęty zostanie też problem wizualności dramatu i	polski	

					jego relacji z innymi sztukami (m.in. teatr, film, plastyka).		
TEORIA LITERATURY (prof. dr hab. Bogumiła Kaniewska)	30 h	I stopień	wykład kursowy, zaliczenie z notą	semestr zimowy wtorek 9.45-11.15 s. 180 Collegium Maius	Wykład koncentrować się będzie na teorii i ontologii dzieła literackiego. Zostanie ono zaprezentowana w różnych ujęciach metodologicznych (od pozytywizmu do teorii kulturowej) oraz rozmaitych aspektach funkcjonowania (komunikacyjnym, intertekstualnym, poznawczym, estetycznym etc). Treść wykładu poszerza i systematyzuje wiedzę nabywaną na teorii literatury, stanowi także istotne wprowadzenie metodologiczne dla osób przygotowujących pracę licencjacką z literaturoznawstwa.	polski	03-ZF-05
DRAMATYCZNA I PERFORMATYWNA TEORIA LITERATURY (prof. dr hab. Anna Krajewska)	30 h	I stopień	wykład kursowy, zaliczenie z notą	semestr letni	Celem wykładu jest opanowanie wiedzy z zakresu teorii dramatu i metodologii badań nad dramatem w celu wykorzystania jej do budowania koncepcji dramatycznego literaturoznawstwa. Wykład pokazywać będzie perspektywy łączenia kompetencji teatrologicznych i estetycznych w badaniach literaturoznawczych. Stanowi próbę zaprezentowania nowoczesnej wizji współczesnego literaturoznawstwa przyjmującego za podstawę do określania swych podstawowych kategorii model dramatu. Problematyka skupiać się będzie między innymi wokół zagadnień dyskursu dramaturgicznego, dramatycznej koncepcji literaturoznawczej interpretacji, aktorstwa jako postawy poznawczej, konstruowania sceny jako pola lektury.	polski	
LITERATURA I ŻYCIE LITERACKIE PO ROKU 1918 (prof. dr hab. Agnieszka Kwiatkowska, prof. UAM dr hab. Sylwia Panek)	60 h 2 ECTS	I stopień	wykład kursowy, zaliczenie z notą	I-II sem. Środa 15.15-16.45 s. 180 Collegium Maius	Wykład <i>Literatura i życie literackie po 1918 roku</i> ma charakter przekrojowy i porządkujący, pomaga w przygotowaniu się do egzaminu z historii literatury, przybliży najważniejsze zagadnienia, postaci i utwory dwudziestolecia międzywojennego (w pierwszym semestrze) oraz czasów wojennych i współczesnych (w drugim semestrze). Problemy z zakresu historii	polski	03-ZF-38

					literatury ukazane są na tle życia kulturalnego, realiów epoki i biografii twórców. Wykłady, które proponujemy są też projektami autorskimi, świadectwem naszych pasji, zatrudnień badawczych i metodologicznych wyborów – spotkania przygotowane przez Agnieszkę Kwiatkowską mają charakter feministyczny (prezentacji najważniejszych przedstawicieli poszczególnych nurtów i ugrupowań towarzyszyć będą pytania o miejsce poetek i pisarek w procesie historycznoliterackim, znaczną część uwagi poświęcimy niszowym i pomijanym zjawiskom oraz zapomnianym a ważnym tekstom pisanym przez kobiety), wykłady Sylwii Panek są podsyte kontekstem filozoficznym (dokonania krytyki literackiej oraz największych nowatorów dwudziestolecia przedstawione zostaną w dwóch perspektywach – literaturoznawczej i filozoficznej). Mamy nadzieję, że tak pomyślana całość nie tylko uporządkuje wiedzę z zakresu historii literatury, ale stanie się też inspiracją w poszukiwaniu własnych tematów badawczych.		
NAUKA O WSPÓŁCZESNYM JĘZYKU POLSKIM: SKŁADNIA (prof. UAM dr hab. Romana Łapa)	30 h	I stopień	wykład kursowy, zaliczenie z notą	semestr zimowy czwartek 13.30-15.00 s. 180 Collegium Maius	Wykład obejmuje podstawowe i dyskusyjne problemy współczesnej składni polskiej. Przedstawione zostaną m.in. takie kwestie jak: przedmiot składni, składnia semantyczna, składnia strukturalna, składnia szyku, pojęcie zdania, grupy i składniki, funkcje składników w wypowiedzeniu, struktura syntaktyczna, struktura semantyczna, wypowiedzenia, schematy zdaniowe współczesnej polszczyzny, zdania pojedyncze i złożone, struktura predykatowo-argumentowa i struktura tematyczno-rematyczna wypowiedzenia, typy wypowiedzeń w ujęciu transformacyjnym, konotacja i akomodacja	polski	03-ZF-WPS

					syntaktyczna. Wykład kończyć będzie się prezentacją najnowszych tendencji w składni współczesnej polszczyzny.		
NAUKA O WSPÓŁCZESNYM JĘZYKU POLSKIM: MORFOLOGIA IMIENNA (prof. UAM dr hab. Romana Łapa)	30 h	I stopień	wykład kursowy, zaliczenie z notą	semestr letni	Tematyka: - Instrumentarium terminologiczne morfologii jako dyscypliny badań językoznawczych. Teoria wyrazu. - Funkcjonalne klasy leksemów - części mowy - klasyfikacje i ich kryteria. - Ewolucja systemu słowotwórczego współczesnej polszczyzny i jej uwarunkowania. - Kategorie słowotwórcze w perspektywie kognitywnej. - Słowotwórstwo a fleksja - problemy graniczne. - Język polski jako język fleksyjny. Kategorie imienne i werbalne i ich uniwersalność. Charakterystyka fleksyjna poszczególnych części mowy. - Przypadek – izomorfia i allomorfia fleksyjna, dystrybucja końcówek izofunkcyjnych, homomorfia, unimorfia (kryteria repartycji końcówek poszczególnych przypadków; końcówki współfunkcyjne i wielofunkcyjne; zakres zjawiska synkretyzmu). - Klasyfikacja przypadków ze względu na ich funkcję składniową i strukturę semantyczną. Nowe spojrzenie na kategorię przypadku w perspektywie semantyki kognitywnej. - Fleksja polska z perspektywy użytkownika - problemy poprawnościowe i „zagrożenia” [ograniczenia fleksji nominalnej we współczesnej polszczyźnie (fleksyjność i afleksyjność onimii; zasięg zjawiska afleksyjności w polszczyźnie,	polski	

					neutralizacja); ograniczenia polskiej fleksji jako przykład interferencji językowej (rozpad systemu przypadkowego)]. - Fleksyjność polszczyzny w uwarunkowaniach zewnętrznych. - Fleksja w akwizycji języka polskiego.		
WPROWADZENIE DO HISTORII LITERATURY MŁODEJ POLSKI (prof. UAM dr hab. Radosław Okulicz-Kozaryn)	30 h 2 ECTS	I stopień	wykład kursowy, zaliczenie z notą	semestr letni	1. Nerwowość i rozkwit autoanalizy w drugiej połowie lat osiemdziesiątych; pierwsze powieści psychologiczne i nowy typ bohatera; nadwrażliwość i zwrot introspekcyjny w poezji, „poeci-szpitalnicy”, „poeci kostnic”, poeci przekłęci; portret Chopina jako nerwowca; program warszawskiego „Życia”. 2. Rok 1894, czyli właściwy początek Młodej Polski; uwarunkowania i obrazy przełomu (ze szczególnym uwzględnieniem zamkniętych oczu); proklamacje nowej sztuki i jej rozwój w poszczególnych ośrodkach kulturalnych (Warszawa, Lwów, Kraków, Zakopane, Wilno); dekadentyzm, jego źródła i objawy; jesień i zmierzch jako wielkie metafory epoki. 3. Sztuka integralna; osobowość poddana rozkładowi a potrzeba całości; naukowe i filozoficzne podstawy poszukiwania jedności; patronat Juliusza Słowackiego; „Życie” krakowskie i „Chimera” jako najważniejsze trybuny artystyczne; prymat muzyki i wariacyjny charakter twórczości młodopolskiej; przykłady syntezy sztuk w liryce, powieści i dramacie; symbolizm, ekspresjonizm, gnostycyzm 4. Mit artysty i mit filistra; style zachowań młodopolskich: cygan, dandys, gentleman; dekadentyzm i dekadentyzm drugiego stopnia; „stany parodyjne”; podstawy młodopolskiego pisarstwa groteskowego; wstrząs 1905 roku; schyłkowe zjawiska epoki schyłku.	polski	
SŁOWOTWÓRSTWO	30 h		wykład kursowy	semestr zimowy	Słowotwórstwo zajmuje się nie tylko powstawaniem	polski	03-ZF-SWP

WSPÓŁCZESNEGO JĘZYKA POLSKIEGO (prof. dr hab. Błażej Osowski)				środa 18.45-20.15 s. 327 Collegium Maius	nowych jednostek wyrazowych, lecz także rozumieniem i interpretacją tych już istniejących. Poznanie mechanizmów słowotwórczych jest więc przydatną umiejętnością, która pomaga sprawnie i poprawnie posługiwać się językiem polskim. Wykład poświęcony jest podstawowym zagadnieniom słowotwórstwa. Skupimy się przede wszystkim na słowotwórstwie rzeczownika; ponadto omówione zostaną także przymiotnik i czasownik. Uczestnik zajęć pozna m.in. typy formantów, rodzaje derywacji, kategorie i typy słowotwórcze, relacje między słowotwórstwem a innymi działami językoznawstwa, kognitywizmem, diachronią czy reklamą.		
HISTORIA FILOZOFII (prof. UAM dr hab. Sylwia Panek)	60 h	I stopień	wykład kursowy	I-II sem. Poniedziałek 17.00-18.30 s. 180 Collegium Maius	Celem wykładu jest wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia filozofii zgodnie z jej historycznym ukształtowaniem. W trakcie zajęć omówiona będzie filozofia zachodnia w zarysie historycznym, od starożytności po współczesność. Szczególna uwaga zostanie poświęcona tym koncepcjom i kierunkom filozoficznym, których znajomość jest warunkiem rozumienia zagadnień historyczno- i teoretycznoliterackich.	polski	03-ZF-23
TEORIA DZIEŁA LITERACKIEGO (prof. UAM dr hab. Beata Przymuszała)	30 h	I stopień	wykład kursowy, zaliczenie z notą	semestr letni	Wykład stanowi kontynuację Wstępu do nauki o literaturze, jednocześnie przygotowując do zajęć z teorii literatury. Wprowadza podstawowe pojęcia z poetyki, pokazując ich przemiany – ujęcie strukturalistyczne zostaje zestawione z podejściem semiotycznym lub kulturowym. Prezentowane problemy mają ułatwić rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji utworów literackich. Pojęcie i koncepcje dzieła literackiego (czyli: do czego potrzebne jest pojęcie literatury?). Liryka, liryczność, „ja mówiące” – podmiot utworu (czyli: co się stało z poetą i dlaczego mówi prozą?).	polski	

					Wersy i wiersze (czyli: dlaczego nie lubimy rytmu?). W stronę prozy. Epickość. Narrator (czyli: dlaczego lubimy opowieści?). Wszechwiedzący narrator. Konwencja powieści realistycznej (czyli: czy istnieje „terror powieści“?). „JA opowiadam”. Narracja pierwszoosobowa (czyli: jak łatwo ufamy...). Punkt widzenia – perspektywa opowiadania. Narracja personalna (czyli: dlaczego przestajemy ufać?). Czas w literaturze (czyli: o szukaniu sensu...). Semantyka przestrzeni (czyli: o szukaniu bezpieczeństwa...). Fabula i jej zanikanie (?). Wybrane problemy współczesnej powieści (czyli: dlaczego wybieramy filozofię?). Dramat – teoria literacka i teatralna (czyli: dlaczego literaturoznawca musi myśleć interdyscyplinarnie...) . Bohater, postać, persona (czyli: o uporczywym szukaniu samorozumienia...). „Słowa, słowa, słowa, słowa...”. Pojęcie stylu i stylizacji. Parodia i pastisz (czyli: dlaczego wybieramy konwencjonalność). Proces historyczno-literacki. Periodyzacja literatury (czyli: o kilku pożytkach z porządkowania). Rodzaje i gatunki literackie – „czytanie formy” (czyli: powrót literatury....)		
DZIEJE LITERATURY STAROPOLSKIEJ I OŚWIECENIA (prof. dr hab. Grzegorz Raubo)	60 h	I stopień	wykład kursowy, zaliczenie z notą	I-II sem. Środa 17.00-18.30 s. 180 Collegium Maius	Wykład skoncentrowany będzie na wybranych zagadnieniach literatury średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia. W ramach wykładu omówione zostaną następujące zagadnienia: 1) idea wielkiego łańcucha bytu w epoce średniowiecza; 2) średniowieczny „duch porządku”: encyklopedie i summy; 3) historiografia średniowieczna; 4) doświadczenie świętości w świetle hagiografii i	polski	03-ZF-12

					literatury apokryficznej; 5) średniowieczna <i>ars moriendi</i>; 6) humanizm renesansowy; 7) godność człowieka i refleksja o „ślachetności a zacności płci niewieściej” w renesansowym piśmiennictwie europejskim i polskim; 8) <i>speculum vitae</i>: literatura parenetyczna w dobie odrodzenia; 9) literatura wobec reformacji; 10) utopia w literaturze dawnej Europy i Rzeczypospolitej; 11) barokowa poezja metafizyczna; 12) związki literatury i sztuk plastycznych w okresie baroku (emblematyka, ikonologia, poezja wizualna); 13) konceptyzm barokowy: teoria i praktyka twórcza; 14) <i>vanitas</i> i ostentacja w literaturze i kulturze baroku; 15) <i>mirabilia</i> baroku: monstra i komety; 16) literatura popularna między „rzeczami ostatecznymi” a sowizdrzalskim światem na opak; 17) religijne aspekty literatury polskiego baroku; 18) encyklopedyzm barokowy między wymogami praktycyzmu a „kulturą ciekawości”; 19) sarmacka formacja kulturowa w okresie staropolskim oraz w polskim „wieku światła”; 20) klasycyzm – sentymentalizm – rokoko; 21) religijność literatury drugiej połowy XVIII wieku w kontekstach tradycji i „oświecenia chrześcijańskiego”; 22) kalendarze w kulturze literackiej polskiego oświecenia. Omówienie wszystkich epok zostanie poprzedzone odrębnymi wykładami, poświęconymi historii literaturoznawczej refleksji o każdej z nich. Przedstawieniu twórczości średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia towarzyszyć będzie prezentacja bogatego materiału wizualnego z zakresu dziejów dawnej książki, rękopisów iluminowanych, emblematyki, jak też kontekstów z obszarów historii sztuki (w szczególności malarstwa), historii nauki i muzyki.		
--	--	--	--	--	---	--	--

NAUKA O WSPÓŁCZESNYM JĘZYKU POLSKIM: FONETYKA I FONOLOGIA (prof. UAM dr hab. Jolanta Sławek)	30 h 2 ECTS	I stopień	wykład kursowy, zaliczenie z notą	semestr zimowy poniedziałek 13.30-15.00 Collegium Maius s. 180	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z podstawowymi zagadnieniami fonetyki i fonologii współczesnego języka polskiego. Szczególna uwaga poświęcona zostanie następującym zagadnieniom: budowa i działanie aparatu artykulacyjnego, klasyfikacje głosek ze względu na sposób i miejsce artykulacji, sławistyczny i międzynarodowy alfabet fonetyczny, cechy prozodyczne języka (akcent, intonacja), standardy wymowy (wymowa krakowsko-poznańska i warszawska), zróżnicowanie regionalne współczesnej polskiej wymowy, a także systemy fonologiczne polszczyzny.	polski	03-ZF-WPF
WPROWADZENIE DO HISTORII LITERATURY POLSKIEJ OKRESU POZYTYWIZMU (prof. dr hab. Tomasz Sobieraj)	30 h	I stopień	wykład kursowy, zaliczenie z notą	semestr zimowy środa 18.45-20.15 s. 180 Collegium Maius	Przedmiotem wykładu jest historia literatury i kultury polskiej okresu pozytywizmu, rozpatrywana w różnorodnych kontekstach przedmiotowych: historycznoliterackim, światopoglądowo-filozoficznym, estetycznym oraz historii społeczno-politycznej. Pozytywizm traktuje się tutaj jako istotny składnik dziewiętnastowieczności, współtworzącej strukturę nadrzędną: formację kulturową nowoczesności. Wykład – traktowany jako poszerzające uzupełnienie kursu zajęć konwersatoryjnych – ukaże ewolucję pozytywizmu polskiego, jego wewnętrzną dynamikę oraz znaczenie w historii kultury narodowej.	polski	03-ZF-WHL
LITERATURA I KULTURA STAROŻYTNEJ GRECJI (prof. UAM dr hab. Monika Szczot)	30 h	I stopień	wykład kursowy, zaliczenie z notą	semestr zimowy piątek 13.30-15.00 s. 180 Collegium Maius	Celem wykładów jest przybliżenie literackich osiągnięć starożytnej Grecji, poczynając od eposów archaicznych przez literaturę epoki klasycznej aż po utwory autorów epoki Cesarstwa. Wykłady otwiera zarys dziejów antycznej Hellady, który pozwoli usytuować wydarzenie kulturowe na tle historycznym. W programie spotkań nie może zabraknąć rozważań na temat eposów Homera i Hezjoda, namysłu nad teatrem i dramatem, uwag o	polski	03-ZFLKG

					roli sportu oraz opisu różnych form życia społecznego od zwyczajów sympotycznych, przez obyczaje weselne i pogrzebowe, aż po rutynę dnia codziennego. Refleksje nad modlitwą i hymnem w greckiej teorii i praktyce literackiej pozwolą pokazać religijność starożytnych Greków, a namysł nad językiem uświadomi rolę i znaczenie greki w basenie Morza Śródziemnego. Wykłady odnotowują także recepcję omawianych zjawisk w literaturze i kulturze nowożytnej, szczególnie polskiej.		
LITERATURA I KULTURA ANTYCZNA STAROŻYTNEGO RZYMU (prof. UAM dr hab. Monika Szczot)	30 h 2 ECTS	I stopień	wykład kursowy, zaliczenie z notą	semestr letni	Wykłady spełniają rolę przewodnika po kulturze i literaturze starożytnego Rzymu. Ich zadaniem jest także prezentacja najważniejszych osiągnięć rzymskiego antyku w sferze kulturowej i cywilizacyjnej. Zajęcia koncentrują się głównie na wybitnych postaciach, których twórczość inspirowała autorów nowożytnych. Proponowane wykłady są więc różnorodne pod względem tematycznym. Dotyczą twórczości komediowej Plauta i Terencjusza, pieśni Katullusa i elegii poetów epoki augustowskiej. Pochylimy się także nad mowami Cicerona, satyrami Horacego, Persjusza i Juwenalisa oraz twórczością Wergiliusza i Owidiusza. W czasie zajęć planowane są również wykłady poświęcone tematowi ogólnemu, takim jak historia starożytnego Rzymu, rola teatru i igrzysk w życiu <i>Imperium Romanum</i>, religie świata rzymskiego, osiągnięcia cywilizacyjne starożytnych Rzymian i zwyczaje dnia codziennego.	polski	
Myśl słowianoznawcza i słowianofilska w Europie środkowej i wschodniej od końca XVIII wieku do pierwszej połowy wieku XX	30 h 2 ECTS	I i II stopnia	wykład fakultatywny, zaliczenie z oceną	semestr letni	Zajęcia są propozycją dla studentów wszystkich kierunków na WFPIK, szczególnie slawistyki, literatury powszechnej i polonistyki, ale także innych kierunków na UAM, zainteresowanych powstaniem i rozwojem refleksji nad Słowiańszczyzną w	polski	

(prof. dr hab. Bogusław Bakula)					Niemczech, Rosji, Ukrainie, Polsce, Czechach, Słowacji, Austrii, Węgrzech, na Bałkanach, Wykład rozpoczyna się od przedstawienia prac M. Orbiniego, J. Križanicia, S. Staszica i W. Herdera. Jest kontynuowany w drodze omówienia utworów A. Mickiewicza, Z. Dołęgi-Chodakowskiego, J. Słowackiego, polskich filozofów romantycznych, J. Kollára, J. Šafarika, L'. Štura, F. Palacký'ego, P. Preradovicia, T. Szewczenki, T.T. Jeża, a następnie dzieł M. Danilewskiego, M. Bakunina, T. G. Masaryka, K. Kramařa, F. Neumanna W dalszej części wykładu dojdzie do przedstawienia myśli K. Havlička-Borovský'ego, S. Čecha i uczonych-slawistów M. Zdziechowskiego, F. Konecznego, M. Drahomanowa, M. Murki, F. Wollmana, D. Czyżewskiego, J. Krzyżanowskiego. W końcu zostanie podjęty temat relacji Słowian w myśli i aktywności emigracji z Europy Środkowej i Wschodniej XX wieku, a także bardziej współczesnych form słowianofilstwa (Polska, Rosja, Ukraina). W trakcie kursu studenci zapoznają się we fragmentach z najważniejszymi tekstami literackim, literaturoznawczymi, historycznymi politycznymi odnoszącymi się do problematyki zajęć. Zostaną omówione tekstowe reprezentacje słowianofilstwa, panslawizmu, austroslawizmu, słowianofilstwa niemieckiego, neoslawizmu i slawizmu komunistycznego oraz słowiańskiego rodzimowierstwa w Europie Środkowej oraz Wschodniej. Pojawi się także jako osobny temat, słowiańskiej muzyki i sztuk plastycznych w XIX-XX w. Zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną.		
Teoria literatury dla początkujących i	30 h		wykład fakultatywny,	semestr zimowy	Wykład prezentuje autorską koncepcję rozwoju badań teoretycznoliterackich okresu 1910-2020.	polski	03-ZF-TLP

zaawansowanych (prof. UAM dr hab. Paweł Graf)			zaliczenie z notą	poniedziałek 18.45-20.15 s. 218 Collegium Maius	Przeznaczony jest dla studentów wyraźnie zainteresowanych teorią literatury, którzy chcą uzyskać informacje odmienne od podręcznikowych; towarzyszy również zajęciom z teorii literatury oraz z badań literackich.		
Herezje w kulturze europejskiej (prof. UAM dr hab. Artur Jocz)	30 h		wykład fakultatywny, zaliczenie z notą	semestr zimowy poniedziałek 18.45-20.15 s. 180 Collegium Maius	Celem wykładu jest próba przybliżenia natury tego duchowego, filozoficznego fenomenu. Będę m.in. omawiał istotę gnozy (archetypicznej herezji), gnostycyzmu i neognozy. Przede wszystkim jednak chcę pokazać proces recepcji tych duchowych, filozoficznych zjawisk przez religię głównego nurtu (chrześcijaństwo), literaturę, sztukę, a nawet politykę. Wspomnianą problematyką zajmowałem się m.in. w następujących książkach: 1. A. Jocz, <i>Mistyka a gnoza w myśli chrześcijańskiej (od I do XVII w.). Rozważania wokół kategorii Boga, świata i człowieka</i> , Poznań 1995, 2. A. Jocz, <i>Przypadek "osy rozbójniczej". Rozważania o gnostycyzmie i neognozie w literaturze polskiej przełomu XIX i XX wieku</i> , Poznań 2009, 3. B. Sienkiewicz, M. Dobkowski, A. Jocz (red.), <i>Gnoza, gnostycyzm, literatura</i> , Kraków 2012, 4. A. Jocz, <i>Gnostyczne światy Brunona Schulza</i> , Poznań 2016.	polski	03-ZF-HKE
Ilustrowana historia teatru (prof. dr hab. Marta Karasińska)	30 h		wykład fakultatywny, zaliczenie z notą	semestr zimowy czwartek 17.00-18.30 s. 180 Collegium Maius	Wykład z historii teatru powszechnego obejmujący okres od starożytności do schyłku XIX w., przedstawiający podstawowe konwencje i estetyki sceniczne – teatr antycznej Grecji i Rzymu, symultaniczny teatr średniowiecza, komedię dell'arte i teatr szekspirowski, scenę włoską, teatr baroku i klasycyzmu, inscenizacje romantyzmu, scenę włoską i teatr plenerowy. Kluczem porządkującym „opowiadaną” i „pokazywaną” historię teatru są wzajemne relacje słowa dramatu, przestrzeni	polski	03-ZF-IHT

					teatralnej i sztuki inscenizacji, czyli teatralne konteksty dzieła literackiego.		
Słowo, reżyser, aktor, scena (prof. dr hab. Marta Karasińska)	30 h		wykład fakultatywny, zaliczenie z notą	semestr letni	Wykład obejmuje wybrane zagadnienia z historii i teorii teatru XX i XXI w., sytuując omawianą problematykę m. in. w perspektywie wzajemnych związków dramatu i sztuki inscenizacji. Teatrolologiczna narracja prowadzi wśród głównych nurtów artystycznych XX wieku (naturalizm, symbolizm, ekspresjonizm, futurizm, dadaizm, awangarda) przekładając to, co literackie na doktryny i teorie sceniczne. Wśród szczegółowych zagadnień przedstawione zostaną sylwetki najważniejszych inscenizatorów teatru europejskiego XX wieku i ich teorie reżyserskie (Konstanty Stanisławski, Adolphe Appia, Gordon Craig, Wsiewołod Meyerhold, Erwin Piscator, Bertolt Brecht, Max Reinhardt, Antonin Artaud, artyści Bauhausu, Jerzy Grotowski, Tadeusz Kantor, twórcy teatru kontrkultury i in.), a także fundamentalne dla współczesnego teatru i filmu metody i techniki aktorskie. Istotną ramą dla wykładu są elementy teorii teatru, związane m. in. z tzw. problemem „from page to stage”, a zatem koncentrujące się na relacjach dwóch interpretacji tekstu literackiego – filologicznej i teatralnej.	polski	
Gwary polskie (dr hab. Justyna Kobus)	30 h		wykład fakultatywny, zaliczenie z notą	semestr zimowy czwartek 18.45-20.15 s. 180 Collegium Maius	Gwary to mowa środowiska oralnego, tzn. funkcjonującego w oparciu o tradycję ustną; przekazywane są z pokolenia na pokolenie, nie mają ujęć normatywnych, istniały przed językiem literackim, który z nich się wywodzi. Wykład rozpoczniemy od omówienia podstawowych terminów – gwara, dialekt – i krótkiej charakterystyki dialektów polskich. Następnie zwrócimy uwagę m.in. na aspekt ochrony prawnej gwar jako	polski	03-ZF-GP

					niematerialnego dziedzictwa narodowego (paryska konwencja UNESCO z 2003 r.), na powiązania dialektologii z innymi naukami, przydatność wiedzy o różnicowaniu dialektalnym polszczyzny w pracy nauczyciela (także na genezę "błędów logopedycznych" – odchylenia od normy artykulacyjnej warunkowane podłożem gwarowym). Będzie też mowa o stylizacji gwarowej w tekstach literackich oraz o przekładach literatury światowej na gwary polskie. W polu naszych zainteresowań znajdzie się także problematyka metodologiczna – metody badania gwar w różnych ośrodkach naukowych Polski, szczególnie w ośrodku poznańskim. W trakcie wykładów odsłuchamy próbki nagrań mowy ludowej z różnych regionów Polski, zapoznamy się z fragmentami przekładów dzieł literackich na gwary różnych regionów, zaprezentowane zostaną archiwalia związane z dialektologią poznańską.		
Estetyka literacka (prof. dr hab. Anna Krajewska-Stasiak)	30 h		wykład fakultatywny, zaliczenie z notą	semestr zimowy czwartek 11.30-13.00 s. 180 Collegium Maius	Idea wykładu wyrasta z przekonania o konieczności wypracowania nowoczesnego dyskursu estetycznego (o charakterze transdyscyplinarnym, dającego możliwość porozumienia się między dyscyplinami, obejmującego zarówno sztuki wizualne, jak i obszary literackie), stworzenia ruchomej sieci pojęć estetycznych na miarę zjawisk i problemów współczesności. Wykład dotyczy próby zaprezentowania zmian w rozumieniu istoty sztuki prowadzących do powstania estetyki performatywnej i antybinarnej. Omówione zostaną ewolucja i zakresy rozumienia pojęcia estetyki (estetyka dawniej i dziś), refleksji zostaną podane kategorie piękna (od piękna jako doskonałość przez ideę niedoskonałości, piękna jako blasku i fajerwerku), smaku (obszarów	polski	03-ZF-EL

					estetycznego ryzyka), przeżycia i doświadczenia estetycznego (aisthesis), tragizmu, absurdu (jako obszaru pogranicznego współczesnej estetyki), milczenia, niewyraźnego, pustki (estetyka braku, śladu, nieobecności), estetyki wobec problemów teoriopoznawczych (światła, szyby, lustra, lamy, świece), kategorii amorficznych (kurz, popiół, rdza), powtórzenia i różnicy, dekonstrukcji jako problemu estetyki, sztuki jako dramatyzacji, pojęć plastycznych w literaturoznawstwie itp. przedstawione w ich rozumieniu historycznym i współczesnym, w związku praktyki teoretycznej i artystycznej, w połączeniu z doktrynami estetycznymi współczesności.		
Świat dawnej wyobraźni (od średniowiecza do baroku) (prof. UAM dr hab. Ewa Krawiecka)	30 h 2 ECTS		wykład fakultatywny, zaliczenie z notą	semestr zimowy poniedziałek 18.45-20.15 s. 219 Collegium Maius	Wykład przybliży wybrane sposoby myślenia kreatywnego i wyobraźni (od średniowiecza do baroku) przejawiających się w literaturze, sztuce i życiu codziennym. To fascynujący świat splotu rzeczywistości materialnej i duchowej, symboli, snów i marzeń, niezwykłości, magii i cudów w czasie i przestrzeni. Obejmuje tematykę podróży realnych i w zaświaty, aniołów, demonów, czas życia i śmierci, opozycję ciała i duszy, niezwykłości świata przyrody, elementy z mitów, podań, legend i ideologii.	polski	03-ZF-ŚDW
Historia książki (prof. UAM dr hab. Katarzyna Krzak-Weiss)	30 h		wykład fakultatywny, zaliczenie z notą	semestr letni	Zajęcia poświęcone historii książki od jej zarania aż po współczesność. Ich celem jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zmianami jakim książka poddana była na przestrzeni dziejów; pokazanie na ile jej współczesna forma przechowuje w sobie relikty przeszłości oraz przybliżenie najciekawszych publikacji i ich twórców.	polski	
Recepcja antyku w płynnej nowoczesności (prof. dr hab. Aleksander Wojciech Mikołajczak)	30 h 2 ECTS		wykład fakultatywny, zaliczenie z notą	semestr zimowy poniedziałek 15.15-16.45	Wykład dotyczy problemu transformacji dziedzictwa antycznego we współczesnej zachodniej cywilizacji oraz zagadnień związanych ze znaczeniem greckich i rzymskich treści w przestrzeni ikonosfery	polski	03-ZF-RAN

				s. 219 Collegium Maius	współczesnego życia. Jest próbą zredefiniowania metodologii dotychczasowych badań nad tym zagadnieniem oraz propozycją nowego spojrzenia na obecność motywów antycznych w kulturze ponowoczesnej. Punktem wyjścia rozważań jest obraz dzisiejszej cywilizacji, którą Zygmunt Bauman definiuje przez pojęcie płynnej nowoczesności. Rodzi to pytanie: w jaki sposób kształtuje się dziś tożsamość kulturowa Europy i Polski w kontekście zmieniających się interpretacji antycznego dziedzictwa? Odpowiadając na to, należy sięgnąć po najnowocześniejsze metodologie badań humanistycznych, takie jak zwrot ku przedmiotom i zwrot afektywny, i spróbować w ich perspektywie zrozumieć fenomen trwałości i zarazem zmienności tradycji grecko-rzymskiej cywilizacji, której wartości wciąż kształtują nasze widzenie człowieka i świata.		
Teoretyczne podstawy kultury języka (prof. dr hab. Anna Piotrowicz)	30 h		wykład fakultatywny, zaliczenie z notą	semestr zimowy wtorek 15.15-16.45 s. 180 Collegium Maius	Problematyka wykładu dotyczy szeroko rozumianej kultury języka w aspekcie teoretycznym, ale i pragmatycznym, gdyż w wypadku tego przedmiotu nie można owych aspektów rozdzielać. Wśród poruszanych tematów będą więc takie jak, przykładowo, podstawowe pojęcia z zakresu kultury języka, struktura współczesnej normy językowej, kryteria poprawności językowej czy postawy wobec języka, ale także – klasyfikacja błędów językowych, typy innowacji językowych, zmiany we współczesnej polskiej frazeologii bądź gwara miejska Poznania jako przykład normy potocznej regionalnej.	polski	03-ZF-400
Widowiska kulturowe (prof. UAM dr hab. Magdalena Piotrowska)	30 h	I stopień	wykład fakultatywny, zaliczenie (przygotowanie prezentacji)	semestr zimowy poniedziałek 15.15-16.45 s. 61	Fakultet przeznaczony jest dla osób zainteresowanych problematyką widowisk; nie tylko przybliży rozumienie pojęcia, ale i pozwoli zastanowić się nad relacją widowisko – teatr – performans. Omówione zostaną zwłaszcza te modele	polski	03-ZF-WA

				Collegium Maius	widowisk, które stanowiły metakomentarz społeczny i wzmacniały wspólnoty. Takie ujęcie pozwoli prześledzić stałość, wariantywność lub zapośredniczenia form, a także dostrzec ich miejsce w obiegu literackim. Stąd też mowa będzie m.in. o widowiskach kulturowych/ <i>cultural performances</i> , rytuałach, obrzędach, ceremoniach, świętach, karnawałach, pogrzebach. W ramach zajęć Studenci posługują się kategoriami opisowymi i interpretacyjnymi stosowanymi przez antropologię widowisk i performatykę (m.in. <i>communitas</i> , liminalność, dramat społeczny). Warunkiem zaliczenia: przygotowanie prezentacji.		
LITERACKIE OBRAZY MODY (prof. UAM dr hab. Ewa Szkudlarek)	30 h		wykład fakultatywny, zaliczenie z notą	semestr letni	Moda to wiecznie żywy, otwarty system wpływów, wielu odwołań i rezerwuar rozmaitych znaczeń. Główną determinacją dla powstania wszelkich nowych ubiorów i sposobów ich wizualnej prezentacji była od zawsze towarzysząca twórcom fascynacja minionymi już estetykami, nurtami i stylami. Ideał modnie ubranej osoby zmieniał się diametralnie na przestrzeni wieków, oczywiście w szeroko rozumianej modzie odbijają się wszelkie przemiany artystyczne, polityczne, historyczne, gospodarcze a także technologiczne. Malarstwo, rysunek czy fotografia przedstawia modę, ukazuje jej rozmaite obiekty, natomiast literatura dąży do opisanie przedmiotów i zjawisk mody za pomocą języka, a zwłaszcza jak w przypadku prozy, poezji czy dramatu – obrazu i metafory. Ubioru kobiet: suknie, szale, woalki, kapelusze, rękawiczki, broszki, kokardy stały się specyficznym kodem językowym dla poetów, pisarzy, malarzy, fotografów, reżyserów, scenografów za pomocą którego opisywali epokę, wskazywali na spektakularne wydarzenie, wyrażali	polski	

					dyskurs ideologiczny i sferę emocjonalnego zaangażowania, a także dążyli do fantasmagorycznego lub realistycznego ukazania ciała kobiety w kontekście zmysłowych metamorfoz. Wykład jest poświęcony obrazom mody nie tylko w malarstwie, czy też fotografii ale także w powieściach <i>Lalka</i> B. Prusa, <i>Komediantka</i> W. S. Reymonta, <i>Noce i dni</i> M. Dąbrowskiej, <i>Pożegnanie jesieni</i> S. I. Witkiewicza, dramatach <i>W małym dworku</i> S. I. Witkiewicza, <i>Malowana żona</i> Magdaleny Samozwaniec, utworach lirycznych Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Zuzanny Ginczanki, dotyczy także poetyckich metafor tkania i szycia w twórczości B. Leśmiana, S. Czerniaka i K. Brakonieckiego. Motywem przewodnim wykładu jest nić – <i>nić widmo</i> jak w filmie Paula Thomasa Andersona.		
UTOPIA W LITERATURZE I MYŚLI FILOZOFICZNEJ (prof. dr hab. Bogusław Bakuła)	30 h	I i II stopień	konwersatorium fakultatywne, zaliczenie z oceną	semestr zimowy środa 17.00-18.30 s. 227 Collegium Maius	Zajęcia są propozycją dla studentów wszystkich kierunków na WFPiK i UAM zainteresowanych dziejami gatunku literackiego i jego związkami z europejską myślą filozoficzną, a także społeczno-polityczną i artystyczną. Kurs obejmuje najważniejsze teksty od „Państwa” Platona poczynając, poprzez utopię arabską i następnie europejską utopię renesansową, oświeceniową, romantyczną, pozytywistyczną, modernistyczną, socjalistyczną oraz postmodernistyczną. Studenci prześledzą historię wariantów gatunkowych utopii (utopia właściwa, dystopia, antyutopia, itp.) na przykładzie tekstów literatury starogreckiej, łacińskiej, niemieckojęzycznej, angielskiej, francuskiej, włoskiej, rosyjskiej, czeskiej, polskiej. Przedmiot ma charakter porównawczy; ważne będą odniesienia do tekstów filozoficznych z poszczególnych epok, a także relacje	polski	03-ZF-ULMF

					zachodzące między tekstami literackich w układzie historycznym jak też synchronicznym oraz między literaturą, architekturą i filmem w wieku XX. Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną.		
ESTETYKA PRZESTRZENI (dr Monika Błaszczak-Stachowiak)	15 h		konwersatorium fakultatywne	semestr letni	Zajęcia umożliwiają pozyskanie wiadomości o estetyce przestrzeni w różnych rozumieniach tego terminu oraz różnorodnej wiedzy z zakresu estetyki. Pozwalają na opanowanie podstawowej terminologii z omawianego zakresu w celu doskonalenia umiejętności analizy, interpretacji i wartościowania różnorodnych zjawisk estetycznych. Warsztaty mają na celu zapoznanie studentów ze specyfiką badań nad przestrzenią z estetycznego i kulturoznawczego punktu widzenia. Zajęcia wprowadzają narzędzia i metody z zakresu antropologii, socjologii, teatrologii i historii sztuki. Poruszane na zajęciach tematy obejmują zagadnienia przestrzeni miasta – jego planów, architektury, krajobrazu, ale i przestrzeni osobistej – proksemiki, kinezyki, w tym różnego typu dystansów, geopoetyki, pamięci, a także przestrzeni szeroko pojętej sztuki (teatr, galeria, muzeum, miejsca „nieteatralne”). Celem zajęć jest przede wszystkim opanowanie podstawowej terminologii z zakresu estetyki przestrzeni oraz nabywanie zdolności do zastosowania jej w praktyce analitycznej, interpretacyjnej, zawodowej i życiowej. Zajęcia mają charakter warsztatowy (wiele zadań praktycznych, jak np. Spacer zmysłowy), odwołują się do terenowej metody badań i kończą projektem badawczym dotyczącym wybranych zjawisk oraz problemów estetycznych i społeczno-kulturowych występujących w przestrzeni współczesnego miasta.	polski	

LIBRI PROHIBITI. ZAKAZANA LITERATURA EUROPY ŚRODKOWO- WSCHODNIEJ W POLSKIM NIEZALEŻNYM OBIEGU WYDAWNICZYM (prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert)	30 h		konwersatorium fakultatywne, zaliczenie z notą	semestr letni	Przedmiotem rozważań staną się utwory literackie z regionu Europy Środkowo-Wschodniej, które w okresie powojennym aż do 1989 roku, z powodów politycznych, nie były obecne w przestrzeni oficjalnej zarówno w swoich krajach, jak i w Polsce. Za sprawą podziemnych oficyn wydawniczych, które rozpoczęły aktywną działalność w II połowie lat 70. wiele zakazanych tytułów zaczęło docierać do polskiego czytelnika. Reprezentatywne utwory literackie zostaną ukazane na tle ówczesnych realiów historycznych, społecznych i politycznych.	polski	
PRZEWODNIK PO PROZIE OLGI TOKARCZUK (dr Ksymena Filipowicz- Tokarska)	30 h		konwersatorium fakultatywne, zaliczenie z notą	semestr letni	Konwersatorium ma na celu przede wszystkim przybliżenie twórczości polskiej noblistki, od początku jej kariery pisarskiej aż do najnowszej publikacji zatytułowanej <i>Czuły narrator</i> . Podczas zajęć będziemy czytać fragmenty jej powieści, opowiadań, esejów i twórczo dyskutować nad ich tematyką. Na podstawie krytycznoliterackich debat, które toczyły się wokół twórczości autorki <i>Ksiąg Jakubowych</i> , postaramy się stworzyć bazę problematyki tej prozy i podstawowy katalog badaczy zajmujących się tekstami noblistki. Na koniec spróbujemy odpowiedzieć na pytanie - jaką rolę w polskiej literaturze współczesnej odegra otrzymanie przez Olgę Tokarczuk Nagrody Nobla?	polski	
FEMINIZM W BADANIACH LITERACKICH (prof. UAM dr hab. Agnieszka Gajewska)	30 h		konwersatorium fakultatywne	semestr letni		polski	
EKOLOGIA W BADANIACH LITERACKICH (prof. UAM dr hab. Agnieszka Gajewska)	30 h		konwersatorium fakultatywne	semestr letni		polski	

LOLA SZERESZEWSKA I ZUZANNA GINCZANKA: (OD)POZNAWANIE POETE K DWUDZIESTOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO (mgr Emilia Gałczyńska)	30 h 2 ECTS		konwersatorium fakultatywne, zaliczenie z notą	semestr zimowy poniedziałek 18.45-20.15 s. 222 Collegium Maius	Lola (Leonia) Szereszewska, z d. Rotbard, jest we współczesnej recepcji badawczej i czytelniczej, z małymi wyjątkami, nieobecna, tymczasem w dwudziestoleciu międzywojennym była autorką rozpoznawalną. Wydała pięć tomów wierszy i prozy poetyckiej, publikowała w znaczących czasopismach międzywojnia, np. w „Szpilkach”. Jej redakcyjną koleżanką była Zuzanna Ginczanka, którą odpoznała Izolda Kiec i na temat której powstają kolejne prace literaturoznawcze, książki popularnonaukowe, ale i przedstawienia teatralne. Na zajęciach fakultatywnych przyjrzymy się twórczości poetek/kobiet/Żydówek, których życie zostało drastycznie przerwane, poszukamy miejsc wspólnych i osobnych. Zastanowimy się nad miejscem literatury kobiecej i polsko-żydowskiej w międzywojniu, jej ówczesną oraz współczesną krytyką.	polski	03-ZF-PDM
WSPÓŁPRACA Z URZĘDEM MIASTA (prof. UAM dr hab. Monika Grzelka, prof. UAM dr hab. Agnieszka Kula, prof. UAM dr hab. Barbara Sobczak)	30 h		konwersatorium fakultatywne	semestr letni	Zapraszamy na zajęcia, podczas których kompetencje polonistyczne będą rozwijane w warunkach nieco odmiennych od tych dobrze nam znanych - w konfrontacji z potencjalnymi pracodawcami. Podejmujemy współpracę z Urzędem Miasta w Poznaniu, by poprowadzić Państwa przez tematy i problemy, które wynikają z codziennych sytuacji komunikacyjnych doświadczanych przez poznańskiego urzędnika: podczas przygotowywania artykułów, biuletynów, postów dla mieszkańców Poznania, podczas dyskusji i debat skupionych na kwestiach miejskich, podczas prezentowania walorów poznańskiego życia publiczności spoza Wielkopolski. Bez wątpienia więc przyda nam się opanowanie i przeciwiczenie zasad prostej polszczyzny, podstaw autoprezentacji, sposobów konstruowania tekstów do mediów lokalnych i	polski	

					ogólnopolskich. Zakładamy, że współpraca z UM pozwoli nie tylko na wymianę doświadczeń, ale ułatwi namysł nad mocnymi i słabszymi stronami w komunikacyjnej grze. Język urzędowy jest bowiem odmianą polszczyzny, która uwikłana jest w pewien paradoks: jest i specjalistyczna, i niespecjalistyczna jednocześnie. Musimy ją znać i umieć się nią posługiwać, bo sprawy urzędowe dotyczą coraz liczniejszych aspektów naszego życia. Zajęcia poświęcone są zmianom, jakie następują w obrębie zróżnicowania języka. Kierują one język urzędowy w stronę kodu przyjaznego, zrozumiałego i prostego. Język urzędowy musi stać się odmianą zdemokratyzowaną i egalitarną. Taką wersją tego języka muszą operować zarówno sami urzędnicy, jak i petenci. A zatem główna tematyka dotyczyć będzie między innymi: koncepcji prostej polszczyzny (plain language), zagadnień legal design, skuteczności komunikacyjnej, naturalnego porządku rzeczy w języku oraz sposobów konstruowania przekazów dla współczesnego odbiorcy.		
ROMANTICISM AND POPULAR CULTURE (prof. UAM dr hab. Wojciech Hamerski)	15 h 3 ECTS		konwersatorium fakultatywne, zaliczenie z notą	semestr letni	The aim of the course is to familiarize students both with masterpieces of Polish Romanticism (put in a comparative context) and multiple references to the influential Romantic movement in later literature, films etc. with a special emphasis laid on popular culture. The relation between Romanticism and popular culture can be examined on two levels. First of all, the course addresses the question of how popular culture originated in the early 19th century (during the Romantic period) and how it was developing later on. Another objective is to explore the influence of Romantic and post-Romantic aesthetics and ideas on contemporary culture:	angielski	

					literature, theatre, films. Literature of the Romantic period is, as Maria Janion, a renowned scholar, stated, “the basic paradigm of modern Polish culture”. It is said that in each Polish home there are at least three books: The Bible, Adam Mickiewicz’s Pan Tadeusz and Henryk Sienkiewicz’s The Trilogy. It is believed that the epic poem by Mickiewicz fully embodies Polishness, and the popular series of historical novels by Sienkiewicz presents a strongly romanticised view of the past. The proposed course will help to understand the importance of the Romantic movement to Polish culture. Romanticism has profoundly affected modern Polish culture (including popular culture), but the attitude of the greatest Romantic poets towards pop culture was ambiguous. Socio-political and industrial revolutions at the turn of the 19th century significantly expanded the circle of readers (the rise of bourgeois culture) and improved technologies of transmitting ideas, opinions, styles and fashions (e.g. railways, rotary printing press). Due to historical circumstances, however, Polish postpartition literature was guided primarily by the aesthetics of the sublime, supported the ideal of the national bard, and had little interest in art as a form of entertainment. Since then the Romantic paradigm has been repeatedly confirmed or undermined: the aim of the course is to present Romanticism as the subject of permanent dispute.		
POLAND TODAY (dr Krzysztof Hoffmann)	30 h		konwersatorium fakultatywne, zaliczenie z notą	semestr zimowy środa 9.45-11.15 online	Everything you wanted to know about Poland, but you were afraid to ask – and more! During this hand-crafted, top-notch course uniquely designed for foreign students you will have the one and only opportunity to learn among others about: birds living in Poland, the most stunning tourist places, the	angielski	03-ZF-PT

					Polish ancestry of Geralt of Rivia, Polish jazz music, trepidations of Polish society... – and that's just 1/3 of the course (check the detailed timeline). The course is led by the Adam Mickiewicz University experts in respective fields. If you are looking for a compendium on contemporary Poland, for an interdisciplinary approach to education, for a place to start: look no further! Please feel encouraged to deepen your knowledge in courses on specific fields of Polish culture, but there is one course to rule them all, one course to bind them. Join us now and good things will happen!		
GRAMATYKA OPISOWA JĘZYKA POLSKIEGO (DLA CUDZOZIEMCÓW- STYPENDYSTÓW) (dr Wojciech Hofmański)	15 h 2 ECTS		konwersatorium fakultatywne, zaliczenie z notą	I-II sem. Wtorek 18.45-20.15 s. 218 Collegium Maius	Fakultatywny kurs gramatyki opisowej języka polskiego dla zagranicznych studentów studiów polonistycznych i polonoznawczych. (grupa niedostępna dla studentów stacjonarnej filologii polskiej jako obcej UAM).		03-ZF- GOJP
CINEMATOGRAPHIC DOORS TO NINEENTH- CENTURY LITERATURE (dr Marcin Jaukszy)	30 h 5 ECTS		konwersatorium fakultatywne, zaliczenie z notą	semestr letni	Week 1: On theory of film adaptation. An Introduction; Week 2-3: Frankenstein and modernity. The threads and plots of time. Week 4-5: Realms of the Incredible: Edgar Allan Poe's stories and their film adaptations; Week 6: "Great Expectations" and disappointments Week 7: From Pip to Harry Potter. Alfonso Cuarón, the Film Industry and the schemes of adaptation; Week 8: "Henrik Ibsen and the Birth of Modernism". Week 9: Ibsen, Miller, McQueen and heresies of their times. Week 10: Greater Expectations? Self made hero and the map of Polish myths Week 11: Wojciech Jerzy Has's The Doll or how to modernize the realist novel Week 12: Wonderlands? Following Cinematographic Rabbits; Week 13: "Curiouser and curiouser..." Tim Burton vs. Jan Švankmajer; Week 14: From romanticism to	angielski	

					modernism. Case studies. Week 15: The End: F. F. Coppola's "Apocalypse Now and J. Conrad's Heart of Darkness		
BOYHOODS AND GIRLHOODS. THE IMAGES OF GROWING UP IN THE CO... (dr Marcin Jaukszy)	30 h		konwersatorium fakultatywne, zaliczenie z notą	semestr zimowy piątek 8.00-9.30 s. 220 Collegium Maius	On one hand – Richard Linklater's recent masterpiece: Boyhood, on the other, positioned as a system of mirrors – the most prominent and interesting films of the past twenty years concerned with the topics of growing up and coming of age. The course will be an engaging experience of reading through visual codes of growing up in modern cinema and television and some literary projects dealing with the theme. Various film poetics developed by industry beginners as well as by long cherished film authors in the context of cultural, social and political changes of the past two decades will offer an interpretative challenges that we will take on together in class or that participants will deal with individually within the projects of their choosing. The course will be a chance: • to analyze films of the most prominent contemporary creators; • to get acquainted with the promising beginners in the film industry of the first two decades of the twenty first century; • to recognize selected nations unique film traditions and aesthetic sensibilities reflected in the contemporary filmmaking; • to learn to perceive the works of art in the cultural, social and political context; • to practice intertextual reading as a means of fuller exploration of a theme or a motif in the contemporary cinema; • to immerse oneself into the books and films like Jon Krakauer's and Sean Penn's Into the Wild , Jan	angielski	03-ZF-BG

					Komasa's Szkoła samobójców, Phoebe Gloeckner's The Diary of a Teenage Girl, Daniel Clowes' and Terry Zwigoff's Ghost World, Stephen Chboskys' The Perks of Being a Wallflower, Sally Rooney's Normal People and its TV adaptation (among others).		
TEORIE DZIEŁA TEATRALNEGO (prof. dr hab. Marta Karasińska)	30 h		Konwersatorium /wykład fakultatywne	semestr letni	Przedmiot łączy w sobie teorię teatru z elementami metodologii badań. Celem zajęć jest przedstawienie usytuowania teatru, w związku z jego interdyscyplinarnością, w obszarze metodologii różnych nauk. Wśród omawianych stanowisk badawczych znajdują się między teorie: fenomenologiczne, semiologiczne, przekładu, interpretacji, antropologiczne, socjologiczne, teoria gier, koncepcje teologiczne, performatyczne. W trakcie zajęć podkreślony zostaje wzajemny wpływ teatru i tzw. praktyk życia codziennego. Naczelnym zadaniem przedmiotu jest nie tylko prezentacja szkół badawczych, ale także zaakcentowanie praktycznego wymiaru (np. w pracy reżysera, krytyka) wiedzy z zakresu teorii dzieła teatralnego.	polski	
POLSKA OBRZĘDOWOŚĆ (dr hab. Justyna Kobus)	30 h 2 ECTS		Konwersatorium fakultatywne, Zaliczenie z notą	semestr zimowy czwartek 17:00 – 18:30 sala 226 Collegium Maius	Tematyka zajęć oscyluje wokół pojęcia roku obrzędowego, głównie w odniesieniu do kultury ludowej (choć nie tylko) i jej przeobrażeń pod wpływem rozmaitych czynników. W przeżywanie roku obrzędowego wpisuje się również tzw. obrzędowość rodzinna oraz przesady – te ostatnie, współcześnie, zostały pozbawione związku z tradycją, z której bezpośrednio się wywodzą. Fakultet ma na celu zapoznanie słuchaczy z mniej i bardziej znanymi obrzędami polskimi, łącznie z tymi, które już nie są praktykowane jak i tymi, które są rekonstruowane. Odsłuch oryginalnych nagrań z eksploracji terenowych pozwoli zwiększyć wiedzę na temat	polski	03-ZF-PO

					postrzegania tradycyjnych zachowań przez dawnych i współczesnych mieszkańców wsi i małych miast. Zestawienie „tradycyjnych” przekazów z tekstami kultury masowej umożliwi przeprowadzenie analizy przeobrażeń omawianych wątków. Zajmiemy się także wskazaniem elementów wspólnych w różnych regionach Polski, niekiedy nawet szerzej – uwzględnimy tło słowiańskie. Niektóre elementy tradycji swoimi początkami sięgają krajów europejskich (zachód, południe), a nawet dalekiej Azji – sprawdzimy jakie to elementy polskiej obrzędowości. Przyjrzymy się czynnikom wpływającym na zanik pewnych zachowań kulturowych oraz tym, które sprzyjają trwaniu tradycyjnych zwyczajów, obrzędów i przesądów. Kultura niematerialna to również język, który w tym wypadku łączy omówienia etnograficzne z dialektologicznymi. Z tego też względu, słuchacze będą mieli okazję poznać język mieszkańców wsi barwnie opisujących lokalne święta, wierzenia i przesady (ujęcia słownikowe, atlasowe, dokumenty fonograficzne).		
LITERATURA YA (mgr Agnieszka Kocznur)	30 h		Konwersatorium fakultatywne	semestr letni	Harry Potter czy Igrzyska Śmierci? Fanfik czy Jeźycjada? Young Adult czy literatura dla młodzieży? Pojęcia te używane są często wymiennie w polskim literaturoznawstwie, na ich całość składa się wachlarz zjawisk związanych z kulturą czytania, kanonem, popkulturą, studiami nad dojrzewaniem i tożsamością, jak i twórczością internetową. Łączy je natomiast wspólny, projektowany odbiorca: nastolatek oraz funkcjonowanie zazwyczaj na obrzeżach pola literackiego. Celem konwersatorium jest próba odpowiedzi na pytania związane z czytelnictwem wśród młodzieży, zbadanie	polski	

					społecznych i kulturowych kontekstów wybieranych przez nią książek, jak i zastanowienie się nad przyszłością gatunku. Nie będziemy również uciekać od analizy i interpretacji nie tylko poszczególnych książek, lecz również zjawisk w obrębie ich recepcji (bookstagramów, fanfiction, grup czytelniczych, omówień lektur itp.).		
GŁOSY RAVENSBRUCZANEK. O KOBIECYM DOŚWIADCZENIU LAGROWYM (mgr Agnieszka Kołodziejska)	30 h		Konwersatorium fakultatywne	semestr letni		polski	
Najstarszy język słowiański (dr Marcin Kuźmicki)	30 h 2 ECTS		Konwersatorium fakultatywne, Zaliczenie z notą	semestr zimowy środa 11:30 - 13:00 sala 324 Collegium Maius	Studenci zapoznają się z pierwszym literackim językiem słowiańskim. Znajomość podstaw tego języka umożliwia rekonstrukcję prastłowiańskiego języka, który był przodkiem wszystkich obecnych języków słowiańskich. Studenci dzięki zajęciom poznają elementy historii wybranych języków słowiańskich, co umożliwi im lepiej zrozumieć wspólne dziedzictwo językowe, ale także zrozumieć mechanizmy różnicujące poszczególne słowiańskie grupy językowe. Zapoznają się również z najdawniejszymi tekstami słowiańskimi oraz alfabetami stanowiącymi dla wybranych języków słowiańskich element ich tożsamości.	polski	03-ZF-NJS
Arcydzieła europejskiego dramatu i teatru XVII wieku (Szekspir, Calderon, Racine, Moliere) (prof. UAM dr hab. Katarzyna Lisiecka)	30 h		Konwersatorium fakultatywne	semestr letni	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi osiągnięciami europejskiego teatru i dramatu XVII wieku. Uwzględniając osiągnięcia i uwarunkowania różnych typów teatru (model elżbietański, hiszpański, dworski) zajmiemy się wspólną analizą wybranych arcydzieł dramatycznych Szekspira, Calderona, Racine'a, Moliera i ich	polski	

					szerokim oddziaływaniem na kulturę i sztukę. Będzie nas interesować strategia dramaturgiczna tych dzieł teatralnych, ich tło społeczno-kulturowe, a także siła ich uniwersalnego przekazu, która sprawia, że są ważne także dla dzisiejszego czytelnika i widza.		
Librettologia. Literackie tajniki teatru muzycznego (prof. UAM dr hab. Katarzyna Lisiecka)	30 h		Konwersatorium fakultatywne	semestr letni	Celem zajęć jest omówienie specyficznych cech libretta, definiowanego jako warstwa literacka różnych gatunków dramatyczno-muzycznych. Będziemy zgłębiać zarówno tajniki teoretyczne tej intrygującej formy dramatycznej, jej źródła i tradycje, jak również wspólnie przyjrzymy się schematom przedstawieniowym literackich tworzyw, stanowiących podstawę fabularną wybranych arcydzieł dramatyczno-muzycznych. Omówimy m.in. <i>Koronację Poppei</i> Monteverdiego, <i>Così fan tutte</i> Mozarta, <i>Carmen</i> Bizeta, <i>Pelleasa i Melisandę</i> Debussy'ego, a także opery współczesne i ich libretta, m.in. <i>Króla Rogera</i> Szymanowskiego i <i>Pasażerkę</i> Weinberga. Na zajęciach zapoznamy się ze współczesnymi inscenizacjami omawianych oper.	polski	
Wprowadzenie do lektury tekstów staropolskich (dr Dorota Maslej)	30 h 2 ECTS	I i II stopień	Konwersatorium fakultatywne, Zaliczenie z notą	semestr zimowy wtorek 9:45 - 11:15 sala 227 Collegium Maius	Teksty średniowieczne kryją w sobie wiele tajemnic, a przynajmniej niektóre z nich spróbujemy odkryć wspólnie na zajęciach. Fakultet poświęcony będzie analizie wybranych tekstów staropolskich lub ich fragmentów (przede wszystkim z perspektywy językoznawczej, uzupełnionej o wybrane narzędzia literaturoznawcze, elementy paleografii oraz wiedzy historycznej czy teologicznej). Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z różnymi typami piśmiennictwa staropolskiego i ich specyfiką (glosy, rotty sądowe, apokryfy, modlitwy itp.), osadzenie piśmiennictwa staropolskiego w kulturze europejskiej, a przede wszystkim wyrobienie umiejętności czytania ze zrozumieniem tekstów staropolskich oraz	polski	

					uwrażliwienie na ich specyfikę. Zajęcia mogą być dobrym uzupełnieniem ćwiczeń z historii literatury staropolskiej (1 rok studiów licencjackich) lub wprowadzeniem w tematykę poruszaną na ćwiczeniach z wiedzy o historycznym rozwoju polszczyzny (2-3 rok studiów licencjackich), ale do udziału w fakultecie serdecznie zapraszamy wszystkich studentów, bez względu na rok i kierunek studiów.		
POLSZCZYŻNA OKIEM MŁODEGO BADACZA. STEREOTYPY JĘZYKOWE (dr Paulina Michalska-Górecka)	30 h 2 ECTS		Konwersatorium fakultatywne, Zaliczenie z notą	semestr zimowy środa 18:45 - 20:15 sala 325 Collegium Maius	Celem zajęć jest wspólne przygotowanie projektu dotyczącego wybranego zagadnienia językowego mającego silny związek z kwestiami kulturowo-społecznymi. Podczas tej edycji zajmiemy się kwestią stereotypów językowych. Efektem projektu będzie prezentacja multimedialna/ film/ materiały edukacyjne itp.	polski	03-ZF-POB
JĘZYKOWO-KULTUROWE ASPEKTY POGRANICZA. DOLNY ŚLĄSK (dr Paulina Michalska-Górecka, dr hab. Błażej Osowski)	30 h 2 ECTS		Konwersatorium fakultatywne, Zaliczenie z notą	semestr zimowy wtorek, 15:15 - 16:45 sala 227 Collegium Maius	Zapraszamy do udziału w kolejnej edycji zajęć fakultatywnych zatytułowanych „Językowo-kulturowe aspekty pogranicza”. Tym razem wybieramy się na Dolny Śląsk, by poznać język i kulturę jednego z regionów tzw. ziem odzyskanych. Zajęcia składają się z dwóch modułów – stacjonarnego i wyjazdowego. Część stacjonarna odbywa się w Poznaniu i ma postać zajęć konwersatoryjnych, na których poznajemy historię i kulturę (ze szczególnym uwzględnieniem aspektu językowego) regionu od strony teoretycznej. Moduł wyjazdowy to warsztaty, w czasie których doświadczymy Dolnego Śląska już nie teoretycznie, lecz na własnej skórze. Wyjazd odbędzie się w środku semestru (to, czy dojdzie on do skutku i jak długo będzie trwał, zależy oczywiście od trybu funkcjonowania uczelni; zazwyczaj wyjeżdżaliśmy na cztery dni). Postaramy się o dofinansowanie kosztów takich jak przejazdy i	polski	03-ZF-JKAD

					nocleg. Ze względu na wyjazd zajęcia nie odbywają się co tydzień. Fakultet jest adresowany do studentów wszystkich roczników, którym bliskie są zagadnienia językoznawcze ujmowane w szerokim kontekście kulturowym.		
Kluczowe pojęcia kultury wsi (dr hab. Błażej Osowski)	30 h		Konwersatorium fakultatywne	semestr letni	Kultura współczesnej wsi polskiej została silnie przeobrażona w wieku XX. Jej korzenie sięgają jednak o wiele głębiej w historię (niektóre elementy mają proveniencję XVIII-wieczną, inne średniowieczną, a jeszcze inne prastłowiańską). Jej źródła mają charakter chrześcijański i pogański, dworski i ludowy, rodzimy i obcy. Na rzeczywisty obraz wsi nakłada się ponadto warstwa stereotypów. By nieco lepiej zrozumieć te splątane wątki wiejskiej kultury, na zajęciach przyjrzymy się wybranym słowom-kluczom, np. muzyka, tradycja, lud, gwara, religijność, PRL, szlachta, demony, emigracja.	polski	
Niepełnosprawność i sztuka. Przekraczanie barier (prof. UAM dr hab. Magdalena Piotrowska)	45 h		Konwersatorium fakultatywne, zaliczenie (przygotowanie prezentacji)	semestr zimowy poniedziałek 17:00 - 18:30 sala 61	Fakultet przeznaczony jest dla osób zainteresowanych problematyką niepełnosprawności. Zajęcia dotyczyć będą szeroko pojętych studiów o niepełnosprawności (<i>disability studies</i>). Przybliżą formy i modele współpracy z osobami niepełnosprawnymi, sposoby aktywizowania osób wykluczonych społecznie, odkrywania i wykorzystywania ich twórczego potencjału. Wśród omawianych tematów znajdzie się miejsce na dyskusję o miejscu i roli niepełnosprawności w przestrzeni społecznej, o zmianach w postrzeganiu (nie)pełnosprawnego czy o trwałym związku niepełnosprawności ze sztuką (malarstwo, fotografia; film; komiks; muzyka). Omówione zostaną zagadnienia dotyczące m.in. niepełnosprawnych w działaniach artystycznych; sztuki tworzonej przez osoby niepełnosprawne; odbiorcy	polski	03-ZF-NSZ

					niepełnosprawnego. Przedstawione zostaną również modelowe przykłady projektów realizowanych z niepełnosprawnymi. Warunkiem zaliczenia: przygotowanie prezentacji.		
(NIE)PEŁNOSPRAWNOŚĆ – TEATR – PERFORMANS (prof. UAM dr hab. Magdalena Piotrowska)	30 h		Konwersatorium fakultatywne, zaliczenie (przygotowanie prezentacji)	semestr letni	Fakultet przeznaczony jest dla osób zainteresowanych problematyką niepełnosprawności (<i>disability studies</i>). Odwołanie do różnorodnych kontekstów pozwoli analizować temat w odniesieniu do współczesnego teatru i performansu, prześledzić proces otwieranie przestrzeni publicznej i wzmożoną refleksję o reprezentacji odmienności (psycho)fizycznej w kulturze [np. freak shows; cielesność (nie)normatywna; wykluczenie i stygmatyzacja]. Obok zagadnień teoretycznych i praktycznych, mówiących o sposobach uobecniania niepełnosprawności; miejsca i roli, obecne będą też rozważania dotyczące narzędzi, języka czy estetyki. Omówione zostaną również i inne zagadnienia (sztuka tworzona przez osoby niepełnosprawne; niepełnosprawność jako motyw działań artystycznych; aktor/widz z niepełnosprawnością; ciało jako medium estetycznego doświadczenia; choreografia inkluzywna; hiperwidoczność w teatrze; tworzenie scenografii; teatr i jego wymiar estetyczny i etyczny). Przedstawione zostaną również modelowe projekty teatralne/performatywne (m.in. Teatr 21). Warunkiem zaliczenia: przygotowanie prezentacji.	polski	
JAK SPOŁECZENSTWA PAMIĘTAJĄ? SŁOWIAŃSKA PRZESZŁOŚĆ – FORMY, FIGURY I TRANSFORMACJE (prof. UAM dr hab.	30 h		Konwersatorium fakultatywne, zaliczenie (przygotowanie prezentacji)	semestr letni	Proponowany cykl zajęć fakultatywnych wpisuje się w <i>cultural memory studies</i> . Poświęcony zostanie szeroko rozumianej pamięci kulturowej. Omówione będą nie tylko koncepcje teoretyczne (m.in. Halbwachs, Assmann, Connerton, Erll) ale i kluczowe zagadnienia (np. rodzaje pamięci; społeczne ramy pamięci, nośniki pamięci, media pamięci czy miejsca	polski	

Magdalena Piotrowska)					pamięci). A skoro – jak twierdzą badacze – z odchodzeniem świadków historii upamiętnianie przeszłości zostaje przeniesione w obszar zewnętrzny – zajmujemy się również rytuałem i formami materialnymi (choćby fotografią). Niezbędne okaże się więc przywołanie definicji rytuału przejścia, mitu, dramatu społecznego czy protestacji. Wyeksponowane zostaną obrzędy upamiętniania (pogrzeby, rocznice), ceremonie konsolidujące (np. obrzędy weselne, karnawały). Przemyslenia teoretyczne wzbogacone zostaną konkretnymi przykładami (nie tylko Polska, ale i m.in. Litwa, Ukraina, Bałkany, Chorwacja, Czechy, Bułgaria, Serbia). Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji.		
LITERATURA POPULARNA: IDEE, GATUNKI, BESTSELLERY (prof. dr hab. Grzegorz Raubo)	30 h		Konwersatorium fakultatywne, Zaliczenie z notą	semestr zimowy czwartek 13:30 - 15:00 sala 228 Collegium Maius	Zajęcia poświęcone są panoramicznemu ujęciu wybranych aspektów literatury popularnej od epok dawnych do współczesności. Zarysowanie specyfiki literatury popularnej (obejmujące jej główne wyróżniki, związki z szeroko pojmowaną kulturą popularną oraz relację wobec twórczości wysokoartystycznej) będzie stanowić tło dla analiz polskich i europejskich dzieł literatury popularnej. Analizy te dotyczyć będą: 1) warstwy ideowej literatury popularnej (związanej z wartościami religijnymi, wychowawczymi i kulturą ludyczną w jej rozmaitych odmianach); 2) gatunków twórczości adresowanej do masowego odbiorcy (między innymi takich, jak: romans, kalendarz, poradnik towarzyski, komiks, powieść milicyjna i postmilicyjna); 3) bestsellerów literatury popularnej – utworów, które odniosły sukces rynkowy i czytelniczy, jak też stanowiły kanwę dla adaptacji filmowych.	polski	03-ZF-LPIGB
DLACZEGO MÓWIMY, JAK	30 h		Konwersatorium	semestr letni	Istotą badań historycznojęzykowych jest nie tylko	polski	

MÓWIMY? ZAGADKI HISTORYCZNOJĘZYKOWE ZE SZCZYPĄ INNYCH NAUK ZACNYCH, W DOCHODZENIU PRAWDY POMOCNYCH (prof. UAM dr hab. Agnieszka Słoboda)			fakultatywne		opisanie zmian, jakie zachodziły w przeszłości w języku, ale również próba odpowiedzi na pytanie, dlaczego do nich doszło, jakie były ich przyczyny i czy można wskazać określone tendencje przejawiające się w owych zmianach. Na zajęciach będziemy rozwiązywać zagadki związane z każdą płaszczyzną języka – od grafii po semantykę i składnię. Pomóc w tym mogą inne nauki niż językoznawstwo – neurobiologia, psychologia, historia, filozofia itp. Co ważne – tematy wyszukiwać będą uczestnicy zajęć, nie prowadzący, którego rola ograniczy się do wskazywania pomocnych źródeł, moderowania dyskusji, a gdy będzie potrzeba – wyjaśniania wątpliwych kwestii. Wspólne dociekanie i poszukiwanie odpowiedzi, uczenie się od siebie nawzajem to najważniejsze cele proponowanych zajęć.		
RELACJE LITERATUR ŚRODKOWOŚLAWIAŃSKICH OD XIX DO XXI WIEKU (prof. Ostap Stywinski)	30 h 2 ECTS (Zajęcia składać się będą z dwóch 15-godzinnych cykli)		Konwersatorium fakultatywne, zaliczenie z notą	I-II sem. środa 9:45 - 11:15 online	Pierwszy cykl, zaplanowany na semestr zimowy, obejmuje 15 godzin zajęć. Zajęcia rozpoczną się w pierwszym tygodniu listopada. Drugi cykl, zaplanowany został na semestr letni, obejmować będzie 15 godzin zajęć. Semestr zimowy Wymiary przeszłości we współczesnych literaturach Europy Środkowowschodniej Główne bloki problemowe : • Druga Wojna Światowa: próby reinterpretacji (Polska, Ukraina, kraje bałkańskie). • Geniusz miejsca: miasto jako scena spektaklu historycznego (Lwów, Gdańsk, Sarajewo, Czerniowce). • Historia i nostalgia: literatura jako wytwórnia mitów o przeszłości (mit galicyjski, mit	polski	03-ZF-RLŚ

					habsburski...) - Ślady obecności: jak pisarze z Europy Środkowowschodniej rozmyślają dziś o spuściźnie żydowskiej? - Szok i oczyszczenie. Horror, groteska i komiks we współczesnej literaturze historycznej na wschodzie Europy. Semestr letni Literatura w meandrach relacji polsko-ukraińskich XIX-XXI wieku Główne bloki problemowe: - Oddziaływanie wizerunku „Ukrainy romantycznej” w XX i XXI wieku. - Spuścizna „paradygmatu sienkiewiczowskiego”: czy wciąż zawisły nad nami „ogień i miecz”? - Próby unowocześnienia dialogu polsko-ukraińskiego w XX wieku. „Paradygmat prometeistyczny” - Myślenie o relacjach polsko-ukraińskich w kręgu „Kultury” Jerzego Giedroycia. - Co wyszło spod ruin muru berlińskiego? Polsko-ukraiński dialog literacki po upadku komunizmu.		
Świat słowiańskich apokryfów starego testamentu (mgr Wojciech Stelmach)	30 h		Konwersatorium fakultatywne, Zaliczenie z notą	semestr zimowy środa, 18:45 - 20:15 s. 223 WFPiK	Czy zastanawialiście się kiedyś, skąd w kulturze obraz biblijnej Ewy jako sprawczyni grzechu pierworodnego? Czy wiecie, dlaczego w sztuce i literaturze u stóp Golgoty leży czaszka, z której wyrasta krzyż? Czy wiecie, kim byli bogomili, którzy w X wieku postulowali równouprawnienie płci, weganizm oraz równowagę sił dobra i zła w świecie? Zastanawialiście się, dlaczego dawne teksty są	polski	

					zbudowane w taki, a nie inny sposób, dlaczego apokryfy są do siebie podobne? Albo skąd różnice w języku tych utworów? Jeśli na któreś z postawionych pytań nie znacie odpowiedzi, to fakultet „Świat słowiańskich apokryfów Starego Testamentu” jest właśnie dla Was! Przez cały semestr będziemy czytać i porównywać teksty kultury (w transkrypcjach i przekładach z innych języków słowiańskich) i szukać miejsc wspólnych dla średniowiecznej słowiańskiej apokryfiki. Spojrzymy też na recepcję treści apokryficznych w kulturze ludowej i współczesnej. Zajęcia będą miały charakter interdyscyplinarny, łącząc perspektywy badań językoznawczych, literaturoznawczych, mediewistycznych i teologicznych.		
LUDOWE HISTORIE POLSKI, LUDOWA HISTORIA W POLSCE. „ZWROT PLEBEJSKI” I CHŁOPSKOŚĆ W POLSKIEJ LITERATURZE I KULTURZE XX W. (mgr Małgorzata Tarnowska)	30 h		Konwersatorium fakultatywne	semestr letni	Celem proponowanych zajęć będzie przyjrzenie się współczesnej polskiej kulturze i literaturze z punktu widzenia studiów nad chłopskością – interdyscyplinarnej refleksji nad chłopskością w polskiej kulturze oraz jej konstrukcjami i ekspresjami w perspektywie historycznej. Punktem wyjścia dla naszych rozważań będzie „zwrot plebejski” we współczesnej polskiej humanistyce, nad którym rozważania doprowadzą nas do bardziej pogłębionych analiz konkretnych utworów literackich i tekstów kultury kształtujących współczesny dyskurs o chłopskości. Celem zajęć będzie zatem z jednej strony krytyczny namysł nad kategoriami ramującymi tę dyskusję (polski kolonializm, prześniona rewolucja, dziedzictwo pańszczyzny, powojenny awans społeczny, chłopomania/chamofobia, chamstwo, ludowy opór), a z drugiej wykorzystanie tych narzędzi analitycznych do krytycznej lektury różnorodnych źródeł (m.in. pamiątek chłopskich, przykładowych	polski	

					utworów powojennych, a przede wszystkim współczesnych tekstów literackich i projektów artystycznych, w tym reportaży, spektakli i filmów dokumentalnych, opartych na założeniach historii ludowej). Konwersatorium będzie okazją do zapoznania się z jednym z najważniejszych nurtów w polskiej humanistyce po 1989 r. oraz ogólniej, do krytycznej refleksji nad polską pamięcią kulturową i zbiorową wyobraźnią.		
Polski wiersz współczesny w kontekstach europejskich (prof. Dorota Walczak-Delanois)	30 h 2 ECTS		Konwersatorium fakultatywne, Zaliczenie z notą	semestr zimowy poniedziałek, 9:45 - 11:15 zajęcia online	To zajęcia, które łączą formułę wykładu i atelier, solidną porcję wiedzy w autorskiej opowieści oraz zaproszenie do zabawy (nie tylko pisemnej) z materią wiersza. Podczas poniedziałkowych spotkań w centrum uwagi postawiony zostaje każdorazowo jeden polski wiersz. Następnie ma miejsce jego interpretacyjne zderzenie z szerokimi kontekstami kulturowymi (nie tylko tekstowymi) i historycznymi. Interesujące są tutaj szczególnie wiersze, które na różne sposoby przekraczają granice słownego tworzywa, np. te – które angażują kolor, by stać się obrazem, te – które flirtują z przestrzenią, by być ogrodem, te – które przypominają urzędniczy formularz i te – które ciążą w stronę sennego marzenia, pustki czy nicości.	polski	03-ZF-PWW
UCZUCIA I EMOCJE: Z HISTORII I PRAKTYKI WIERSZA (prof. dr hab. Dorota Walczak-Delanois)	30 h		Konwersatorium fakultatywne,	semestr letni	W ramach cotygodniowych spotkań przyglądamy się kategoriom takim jak uczucia i emocje (np. żal, gniew, radość, zachwyt, wzruszenie) w poezji. Niby to oczywiste – jednak nas interesować będzie, w jaki sposób modulowana jest „uczuciowość” wiersza, pod wpływem jakich czynników kształtuje się jego „emocjonalny potencjał”? A także: w jaki sposób wiersz może formować czytelniczy odbiór, jakie żywioły uczuć autorskich, jaka wiedza i jakie strategie pisarskie wpływają na ostateczny kształt	polski	

					poetyckiego, nie tylko polskojęzycznego, tekstu. Na wybranych przykładach będziemy obserwować funkcjonowanie teorii wiersza – od „wstydu uczuć” po „transfer emocji”. Zajęcia łączą formę wykładu <i>ex cathedra</i> z ćwiczeniami, które ułatwić mają lepsze zrozumienie omawianej problematyki.		
AMERYKAŃSKI SEN – CZĘŚĆ DRUGA. LITERATURA, INTERPRETACJA, PRZEKŁAD (mgr Agnieszka Waligóra)	30 h 2 ECTS		Konwersatorium fakultatywne, Zaliczenie z notą	semestr zimowy czwartek 18:45 - 20:15 s. 222 Collegium Maius	W drugiej odsłonie „Amerykańskiego snu” nadal będziemy zajmować się interpretacją utworów literackich oraz ich tłumaczeniem, tym razem nie ograniczając się jednak do poezji. Czeką nas zatem spotkanie z komiksem, prozaikami takimi jak Henry Miller, William Faulkner czy Jack Kerouac oraz dyskusja nad problemami amerykańskiej prozy kobiecej i napięciem między twórczością Południa i Północy. Jak w poprzedniej odsłonie fakultetu – nie stracimy kontaktu z twórczością rodzimą, próbując spojrzeć na proponowane zagadnienia z perspektywy kulturowej i komparatystycznej. Do udziału w zajęciach serdecznie zapraszam wszystkich Państwa, którzy władają językiem angielskim na poziomie komunikatywnym oraz mają ochotę zmierzyć się z przekładem literackim. Aby wziąć udział w tej odsłonie fakultetu nie jest wymagana obecność na poprzedniej edycji – spojrzymy na literaturę i kulturę amerykańską XX wieku jeszcze raz, z odmiennych perspektyw.	polski	03-ZF-AS
QUEER AND CULTURE IN THE CONTEXT OF EAST/WEST DISTINCTION (prof. UAM dr hab. Błażej Warkocki)	30 h 5 ECTS		Konwersatorium fakultatywne, Zaliczenie z notą	semestr letni	The course introduces to the general characteristics of contemporary queer studies as source of analytical tools for interpreting literature, art, film and generally – culture. For this reason, it has several basic goals. First, it will present a map of basic concepts and categories within queer theory. Especially theoretical concepts of Eve Kosofsky Sedgwick (for example: homosocial desire, homosexual panic,	angielski	

					homosocialities, masculinities, feminities, affects, shame, gender performativity). Secondly, course will present important queer motives in Eastern and Central European culture and history as well as LGBT emancipation, rise of homophobia, especially since 1989. Thirdly - in this historical and methodological context, Eastern European (especially Polish), art and literature will be presented (W. Gombrowicz, D. Masłowska, M. Witkowski, K. Radziszewski etc).		
CZYTANIE KATEDRY (dr Rozalia Wojkiewicz)	30 h 2 ECTS		Konwersatorium fakultatywne, Zaliczenie z notą	semestr zimowy wtorek 18:45-20:15 s. 222 Collegium Maius	Intencją spotkań będzie namysł nad utworami literackimi, które powstały z fascynacji średniowiecznymi katedrami. By odtworzyć historię ekfrazy gotyckiej świątyni, sięgniemy między innymi do „katedralnych” tekstów Johanna Wolfganga Goethego, François-René Chateaubrianda, Victora Hugo, Józefa Kremera, Stanisława Wyspiańskiego, Joris-Karla Huysmansa, by wymienić tylko najważniejszych. Do uczestnictwa w zajęciach zapraszam zatem wszystkich, których ciekawia średniowieczne kościoły, symbolika sakralnych przestrzeni, korespondencja sztuk, fenomen zjawiska witrażu (literacka „witrażowość, poetyckie „opowieści okienne”, tak zwane „storied windows”, wizualne doświadczenia nieobecności). Mottem rozważań uczynimy niezwykle trafne sformułowanie Paula Valéry'ego, który skutki zainteresowania średniowieczem w XIX wieku scharakteryzował jako „życie widziane przez szyby witrażu”.	polski	03-ZF-294
HUMAN AND ANIMAL RIGHTS IN DOCUMENTARY CINEMA (prof. dr hab. Grzegorz Ziółkowski)	60 h		Konwersatorium fakultatywne Zaliczenie z notą	semestr zimowy wtorek 17.00-20.15 Sala ST	The course aims at teaching how to: a. carry out in-depth studies of documentary filmmaking on human and animal rights violations; b. investigate selected cases in their cultural, economic, historical, political, and religious contexts;	angielski	03-ZF-HAR

				Collegium Maius	c. analyse and interpret creative outputs of leading contemporary documentary cineastes; d. scrutinise selected problem areas, select cases, critically assess materials related to them, and share findings in the framework of group presentations and individual essays.		
STAGE AND SCREEN: PERFORMANCE AND FILM INTERRELATED (Prof. dr hab. Grzegorz Ziółkowski)	30 h		Konwersatorium fakultatywne, Zaliczenie z notą	semestr letni	The course aims to teach how to: a. problematise performance-screen relationship; b. employ practice-as-research approach in the work at the intersection of stage and screen, including practical acting work with the play; c. carry out in-depth explorations into the intersections between contemporary drama, theatre, performance and – on the other hand – film and video; d. investigate selected cases, critically assess materials related to them, and share findings within the framework of a group presentation.	angielski	
Wprowadzenie do islamu (prof. dr hab. Zdzisław Pentek)	45 h 3 ECTS	I i II stopień	Wykład, zaliczenie z notą	semestr zimowy czwartki 12:00-14:30 Sala 285 Coll. Maius	Celem przedmiotu jest kształtowanie wiedzy dotyczącej elementów religii muzułmańskiej i historii wczesnego islamu oraz zapoznanie słuchaczy z dogmatyką i zasadami wiary muzułmańskiej. Omówione zostaną: - czynniki, które mogły wpłynąć na pojawienie się islamu na Półwyspie Arabskim; - wierzenia przedislamskie i ich wpływ na kształt islamu; - życie Proroka Muhammada i kształtowanie się nowej religii; - znaczenie Koranu jako czynnika wpływającego na świadomość muzułmanów; - zróżnicowanie wewnątrz religii islamskiej, sekty; - rytuały i przepisy religii islamskiej. Wybrana literatura:	polski	03-ZF-WI

					Bielawski J., <i>Islam</i>, Warszawa 1980 Danecki J., <i>Podstawowe wiadomości o islamie</i>, t. I-II, Warszawa 1997-1998 Danecki J., <i>Arabowie</i>, Warszawa 2001 <i>Encyclopedia of Islam</i>, t. 1-12, Leiden 1954-2004 Hitti Ph., <i>Dzieje Arabów</i>, Warszawa 1969 Kennedy H., <i>Wielkie arabskie podboje. Jak ekspansja islamu zmieniła świat</i>, Warszawa 2011 Koran, tł. J. Bielawski, Warszawa 1986 Madeyska D., <i>Historia świata arabskiego. Okres klasyczny. Od starożytności do roku 750</i>, Warszawa 1999 <i>Mały słownik kultury świata arabskiego</i>, red. J. Bielawski, Warszawa 1971 Rodinson M., <i>Mahomet</i>, Warszawa 1994		
Numizmatycznie o polityce, literaturze i sztuce (prof. UAM dr hab. Wojciech Józwiak)	30 h 2 ECTS	I i II stopień	Konwersatorium zaliczenie z notą	semestr letni	Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami dotyczącymi numizmatyki oraz ukształtowanie wiedzy dotyczącej formujących się na przestrzeni wieków mechanizmów kreowania przez państwo (władcę) pamięci zbiorowej i kulturowej za pomocą emitowanych walorów numizmatycznych ukazywanych jako medium komunikacji pomiędzy emitentem a społeczeństwem.	polski	
Subiektywna historia kina bułgarskiego (prof. UAM dr hab. Wojciech Józwiak)	60 h, (sem. zimowy – 30, sem. letni – 30), 4 ECTS	I i II stopień	Konwersatorium zaliczenie z notą	semestr zimowy i semestr letni wtorek 18.45-20.15 Collegium Maius s. 285	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z historią bułgarskiej kinematografii od końca lat pięćdziesiątych XX wieku do współczesności. Prezentowane podczas zajęć filmy pozwalają ukazać najważniejsze momenty w rozwoju kina bułgarskiego, charakterystyczne zjawiska i motywy, podkreślające specyfikę kulturowo-polityczną regionu, a także ilustrujące związki kina bułgarskiego z filmem europejskim i światowym.	polski	03-ZF-SHK
Rekonstrukcje/dekonstruk	30 h	I i II	zaliczenie z notą	semestr letni	„Po co podróżujemy? Dlaczego lubimy podróżować?	polski	

cje podróży. Na wybranych przykładach filmowych i literackich (Dr Monika Wójciak)		stopień			Wydaje się, że to niemądre pytanie, bo każdy wie dlaczego i po co. Jest jednakowoż wiele rzeczy, które wydają się oczywiste, a po zastanowieniu się takimi być przestają.” /Leszek Kołakowski, Mini wykłady o maxi sprawach/ Słowa Leszka Kołakowskiego stanowić będą zaproszenie do refleksji nad celem, sensem i znaczeniem podróży, zarówno w ujęciu historycznym, jak i współczesnym. Na wybranym materiale filmowym, literackim oraz teoretycznym spróbujemy odpowiedzieć na postawione przez filozofa pytania. A sprowokowani ich retorycznością (choć może tylko pozorną), zastanowimy się, jaki obraz świata prezentują relacje podróżne (film dokumentalny, film fabularny, literatura piękna, reportaż, inne). Czy przełamują stereotypy i podręczne opinie, przybliżając tym samym opisywane fragmenty rzeczywistości? W jaki sposób kształtują naszą wiedzę i wyobrażenia na temat bliskich i odległych kulturowo miejsc? Zapytamy też o etyczny wymiar podróżowania, tym bardziej, że teksty odnoszące się do wędrowek, rozumianych dosłownie i metaforycznie, różnie motywowanych i realizowanych, stanowią ważny aspekt kultury najnowszej. W tym kontekście poruszymy kwestie „innego”, „obcego”, kulturowej tożsamości, globalizacji. Podczas zajęć omówimy także różne typologie podróży i figury podróżnika, wykorzystując narzędzia antropologiczne, socjologiczne, kulturologiczne, włączymy je w szerszy dyskurs naukowy. Korzystać będziemy z metod wypracowanych przez komparatystykę kulturową, próbując porównywać i konfrontować rozmaite podróżnicze artefakty.		
---	--	----------------	--	--	--	--	--

Wstęp do prawosławia (prof. UAM dr hab. Izabela Lis-Wielgosz)	30 h (wykład) + 15 h (konwersatorium) 3 ECTS	I i II stopień	Wykład + ćwiczenia zaliczenie z notą	semestr zimowy wtorek 13:30-15:45 sala 014, Collegium Maius	Kurs wykładowo-konwersatoryjny pt. <i>Wstęp do prawosławia</i> ma na celu przybliżenie wiedzy na temat kultury duchowej, tradycji kulturowych i twórczości prawosławnych wspólnot (zwłaszcza południowoślowiańskiej) na przestrzeni dziejów. Zajęcia koncentrują się wokół najważniejszych zagadnień związanych z szeroko pojętą wschodniochrześcijańską duchowością, kulturą, literaturą i sztuką; dotyczą m.in. kwestii teologiczno-dogmatycznych, eklesjalnych, instytucjonalnych, liturgicznych, hagiologicznych, ikonograficznych i piśmienniczych (liturgiczno-literackich). Założeniem kursu jest zdobycie podstawowej wiedzy na temat rozwoju chrześcijaństwa (w jego wschodnim wariancie), historii Cerkwi prawosławnej (zwłaszcza poszczególnych Cerkwi słowiańskich), uniwersalnych i lokalnych – wspólnych dla obszaru chrześcijaństwa i charakterystycznych dla prawosławia tradycji (liturgicznej, teologicznej, anachoretycznej, monastycznej, hesychastycznej, ikonograficznej i in.); a także nabycie umiejętności definiowania kultur kręgu <i>Slaviae Orthodoxae</i> (struktury, modelu, paradygmatu kulturowego) oraz kompetencji rozumienia fenomenu literatury cerkiewnosłowiańskiej (obszaru południowoślowiańskiego – piśmiennictwa starobułgarskiego, staromacedońskiego i staroserbskiego).	polski	03-ZF-WP
Spotkania z Bohumilem Hrabalem (dr hab. Anna Skibska)	30 h 2 ECTS	I stopień	Konwersatorium zaliczenie z notą	semestr zimowy wtorek 18.00-19.30 s. 283	Ideą fakultetu jest seria niezobowiązujących spotkań z nieoczywistymi i nadal fascynującymi światami, które w swojej, często quasi-autobiograficznej twórczości projektuje Bohumil Hrabal. Światy te stanowią osobliwy przeplot tematów przestrzennych, kulturowych (z naciskiem na dystynktywne dla	polski	03-ZF-SBH

				Collegium Maius	czeskiego pejzażu elementy obyczajowości piwno-barowej), historycznych, egzystencjalnych etc.: wszystkie te warstwy podszyte są przy tym doświadczeniami, postaciami i wydarzeniami wywiedzionymi z życia samego pisarza, który je w znakomity stylistycznie i niepowtarzalny sposób wprowadza w ramy osobliwych fikcji. O ich niezwykłości decyduje nie tylko szczególny koloryt deskrypcji, korzystających z ekspresjonistycznej z ducha umiejętności łączenia różnych estetyk, ale również pełne nostalgicznego dystansu nastawienie na ekspozycję jednostkowego przeżywania stanów w optyce ludzkiej egzystencji elementarnych, śmiechu i smutku, euforii i rozpacz, życia i śmierci. Pisarstwo Hrabala – to także możliwość obcowania z czeską wersją realizmu magicznego, który staje się swego rodzaju mechanizmem obronnym w obliczu okrucieństwa historii i wszelkich niedoskonałości świata, w tym również ludzkich ułomności, o których pisarz opowiada przez pryzmat charakterystycznej dla niego groteski. Spotkania z niezwykłym idiomem czeskiego pisarza mają na celu odsłonięcie i przestudiowanie takich tematycznych i formalnych kręgów, jak: • Konteksty autobiograficzne i wybór kaskaderskiej strategii tzw. „życiopisania” • Tematy przestrzenne (z arkadyjskim Nymburkiem i magiczną Pragą na czele) w świetle literackiej geopoetyki • Demony historii (niemiecka okupacja, życie w komunistycznej Czechosłowacji) • Liryczno-groteskowe osobliwości stylu: w stronę narracji uważnej, czulej, ale i		
--	--	--	--	-----------------	---	--	--

					tragicznej Hrabalowski realizm magiczny podszyty sensualną wizyjnością – intersemiotyczny romans ze sztuką filmową		
Teoria literatury z elementami badań literackich (dr hab. Anna Skibska)	30 godzin 3 ECTS	I i II stopień	Wykład, zaliczenie z notą	semestr zimowy czwartek 13:30-15:00 sala 284 Collegium Maius	Wykład ten, zgodnie z życzeniem dyrekcji IS UAM, poświęcony będzie prezentacji rozmaitych problemów teoretycznych, jakie wiążą się ze współczesną postacią komparatystyki. Nie będzie to zatem refleksja o wybranych zagadnieniach teoretycznych „w ogóle”, lecz ze względu na specyficzne problemy, ujęcia, rozpoznania i dyskusje, jakie toczą się w obrębie współczesnej komparatystyki.	polski	03-ZF-EBL
Literatura powszechna (dr hab. Anna Skibska)	30 godzin 3 ECTS	I i II stopień	Wykład, zaliczenie z notą	semestr letni	Wykład ma zorientować słuchaczy w przebiegu rozwoju literatur europejskich w XX i XXI wieku w ich wzajemnym oświeceniu i powiązaniu. Wykład i powiązane z nim konwersatorium w sem. letnim (w praktyce wykłady będą łączone z formami konwersatoryjnymi, aby nie rozdzielać zbytnio jednego od drugiego) winny dać studentowi podstawę refleksji teoretycznej, jak i umiejętność kształtowania analizy, konstruowania pytań itp. Student po zakończeniu kursu winien umieć kojarzyć określone fenomeny literatur narodowych, rozróżniać metody postępowania analitycznego, znać efekty poznawcze poszczególnych metod postępowania.	polski	
Wstęp do komparatystyki literackiej (prof. UAM dr hab. Dobrochna Dabert)	30 h, 4 ECTS	I i II stopień	zaliczenie z notą	semestr zimowy poniedziałek 15:15-16:45 sala 82, Collegium Maius	Przedmiotem kursu jest przybliżenie najważniejszych problemów teoretycznych oraz metodologicznych związanych z komparatystyką literacką (kulturową). Do kluczowych kwestii omawianych na zajęciach należeć będą: historia dziedziny, próba jej zdefiniowania, dylematy i kontrowersje, jakie nasuwa, praktyka komparatystyczna, tj. kształcenie umiejętności analizy tekstów literackich	polski	03-ZF-WKL

					pozostających w relacji z innymi dyskursami sztuki i komunikacji. Wykładom będzie towarzyszyła refleksja nad zasadnością uprawiania literaturoznawstwa porównawczego w kontekście przemian zachodzących we współczesnej kulturze, zwłaszcza w Europie Środkowo-Wschodniej, a także pytanie o zasadność i celowość podejmowania badań komparatystycznych przez humanistę (filologa) w dobie globalizacji. Na przykładzie analiz porównawczych różnorodnych tekstów kultury zaprezentowane zostaną konkretne elementarne zagadnienia komparatystyki: intertekstualność, interdyscyplinarność, wpływologia, itp.		
Dr Pablo Irizar (McGill University, Montreal) Justice in Plato's <i>Republic</i>	30 h 4 ECTS		lecture, Zaliczenie z notą	semestr zimowy środa 15.15-16.45 online	This course is a Greek Tutorial focusing on the classic work by Plato, <i>Republic</i>. The course consists of a careful reading of key passages of <i>Republic</i>, with attention to philosophical questions, historical relevance and the later impact of Plato's ideas on later philosophers. Special emphasis is placed on the driving question of <i>Republic</i>, namely 'What is justice?' and 'What is the just life?' Is justice possible today? Aims: • To engage with the questions: 'What is justice?' and 'What is the just life?' • Become familiar with the structure and content of <i>The Republic</i> and its place in Plato's corpus • Identify, articulate and discuss the central philosophical questions raised by Plato • Carefully read central passages of the work • Appreciate various interpretations and	angielski	03-ZF-GTR

					the reception of Plato in later thinkers The final exam consists in an exercise of synthesis – using the Platonic framework of analysis in <i>Republic</i>, students will offer an analysis and critique of the varied manifestations of (in)justice in societies today.		
The Road to Damascus: Conceptions of God in Early Christianity Dr Pablo Irizar (McGill University, Montreal)	15 h 2 ECTS		lecture, Zaliczenie z notą	semestr zimowy online czwartek 18.45-20.15	This course gives a concise overview of some of the most important conceptions of God leading up to and in late antiquity and in the emerging Christian tradition. We will also discuss the implications of thinking about God in certain ways on what it means to be human, to have freedom and responsibility for choices, to live a moral life, and to practice religion. Course ims: - Understand the core ideas of antique philosophers and their impact on Christianity - Appreciate the varied philosophical landscape of early Christian writers - Read and discuss primary sources - Articulate the implications of conceptions of God on views about human beings	angielski	03-ZF-MLRD
Masterpieces of Latin Literature (dr Łukasz Berger)	30 h		Classes, forma zaliczenia	Monday 11.30-13.00 Collegium Maius room 328	Course aims: - to gain knowledge about the most prominent literary works of ancient Rome (drama, epic and lyric poetry, novel) and their sociocultural and historical context. - to gain knowledge about the particular character of the ancient Roman literature, its transmission and (selected) reception in later European culture.	angielski	03-ZF-LTM

					- to develop research skills in the field of diverse levels of intertextual relationships: genres, motifs, and selected problems. - to develop the ability to read a Classical text (in translation) with a broader context and with aid of (selected) modern research on literary studies“. Topics: Roman elements in Latin literature; Lyric poetry: Catullus, Horace, and Ovid; Epic poetry: Vergil's <i>Aeneid</i> and Ovid's <i>Metamorphoses</i>; Drama: Seneca's <i>Phaedra</i> and Plautus' <i>Pseudolus</i>; Novel: Petronius' <i>Satyricon</i>; Interactions of genres, recurrent themes, motifs and ideas; The afterlife of Roman literary masterpieces		
Classical Theatre: Tragedy and Comedy (prof. Ewa Skwara)	30 h		Classes, Zaliczenie z notą	Semester zimowy Monday 17.00-18.30 Collegium Maius room 328	Course aims: - to gain knowledge of origins and development ancient theatre and ancient tragedy and comedy; - to gain knowledge of the typological classification, political and social influences on the theatre and drama, differences between playwrights and their source; - to develop the ability of interpretation of the most important plays by the prominent playwrights; - to develop research skills in the field of diverse levels of intertextual relationships: persons, genres, motifs, and selected problems. Topics: Construction and functions of Greek and Roman theatre and its role in social and political life;	angielski	03-ZF-CT

					Aeschylus, Sophocles, Euripides and their tragedies; Seneca and his innovations; Aristophanes and old Attic Comedy; Menander and New Greek Comedy; Palliata and its requirements; Plautus and his types of characters; Terence and his humanism; The influence of political situation on theatre		
Ovid's Intertextual Dialogue (prof. Elżbieta Wesołowska)	15 h 2 ECTS		Lecture, Zaliczenie z notą	semestr zimowy Monday 11.30-13.00 Collegium Maius room 328	To make students more familiar with the rich and various ways used by Ovid to play an intertextual game with the reader in his times and nowadays To make student conscious, how to describe some ambiguous details concerning the art and the point works of one of the most eminent Roman poet Topics: The cultural policy of Augustus; Ovid's life and literary career; Ovid's play with literary tradition: "Heroides"; Ovid's intertextual play: "Ars amatoria"; The renarration in "Metamorphoses"; Ovid in the dialogue with the modern art; Ovid's game with himself: "Fasti"; Ovid's play and dialogue with a reader: "Ibis"	angielski	03-ZF-OLD
Cultural Role of Greece and Italy Tours (Dr Teodozja Wikarjak)	15 h 2 ECTS	II stopień	Lecture, Zaliczenie z notą	semestr zimowy Tuesday 11.30-13.00 Collegium Maius room 328	Course aims: – to familiarize students with the influence of journeys to Italy and Greece upon formation of European culture from the antiquity to XXI century – to familiarize students with the influence of journeys to Italy and Greece upon European literature from XVI to XXI century – to develop student's skills in recognition of inter-cultural context Topics: Journeys in antiquity, their conditions and function in culture and evolution throughout ages; Discussing travelling symbols in culture and literature; Place of Italy and Greece in the <i>grand tours</i> ; Influence of the grand tours upon English and	angielski	03-ZF-CRG

					culture and that of other peoples; Journeys to Italy and Greece as inspiration of literature and art		
Humanist Texts on Education (prof. Piotr Urbański)	15 h 2 ECTS		Lecture, Zaliczenie z notą	semestr zimowy Tuesday 15.15-16.45 (first lecture: November 23) Collegium Maius room 328	Course aims: - to provide students with basic knowledge of early modern education principles - to provide students with basic knowledge of early modern educational practices - to teach students to understand the significance of the influence of early modern education on the modern education in the Western culture Topics: Tradition and Innovation in Latin Schools from the Twelfth to the Fifteenth Century; Transition from Medieval Curriculum to Educating the Renaissance Man; The Renaissance and Humanist Thinking; Humanism and Education in Italy; Renaissance Educational Treatises; Erasmus; The Renaissance Curriculum; Reading Latin authors in medieval and Renaissance; Luther and Melanchthon: The Reformation and Educational Change in Germany; Sturm and Gymnasium; The Jesuits and their <i>Ratio Studiorum</i> ; Criticism of Renaissance Education: Montaigne	angielski	03-ZF-MLHT
Languages in the Mediterranean world. From antiquity until the present (prof. Rafał Rosół)	15 h 2 ECTS		Lecture, Zaliczenie z notą	semestr zimowy czwartek 15.15-16.45 Collegium Maius sala 328	Course aims: – to inform about history of languages in the Mediterranean world – to show basic patterns of languages – to inform about ethnic groups in the basin of the Mediterranean Sea – to instruct about classifications of languages and language families – to teach some writing systems	angielski	03-ZF-LMW

					Topics: The history of Greek, Latin (with other Italic languages) and Romance Languages; Languages in the Balkan Peninsula and in Asia Minor; Afro-Asiatic languages (Semitic, Berber, Ancient Egyptian); Isolated languages (Basque, Etruscan, Lemnian); Syllabic writing systems and hieroglyphs in the Mediterranean world; Different types of alphabets in the Mediterranean world.		
Ancient Motifs in Culture (Dr Andrea Musio Università del Salento)	30 h 4 ECTS		Classes, Zaliczenie: egzamin	semestr zimowy wtorek 18.45-20.15 ONLINE	The course aims to develop skills related to the dynamics of intersemiotic translation of the Latin classics, highlighting their <i>Nachleben</i> in contemporary culture and society. The lessons will proceed in a mostly diachronic order based on different authors and literary genres. The hypertextual principles theorized by G. Genette will be applied, especially those of 'transcodification', 'transmotivation' and 'transvaluation'. This will facilitate a double level of analysis: on the one hand, the strictly methodological one (e.g. the technical passage from the literary page to the audiovisual language), on the other hand, the philological one, related to the hermeneutic approaches with respect to the source and to all those selective and transpositional processes that are inevitable given the considerable chronological gap and the radical historical, social and cultural changes of reference. Topics; Introduction to the course: tradition and reception of classical texts; Lester's <i>A Funny Thing Happened on the Way to the Forum</i> and the Plautine models; Spartacus from classical sources to the big screen; Caesar as a source of national mythopoiesis: the character of Vercingetorix Virgil's <i>Aeneid</i> and the archetypal <i>fabula</i> of the migrant; Virgil vs Ovid: Orpheus in Jean Cocteau's rewritings; Petronius'	angielski	03-ZF-AMO

					Satyricon and its contemporary transcodifications ; Latin Literature and Italian Fascism.		
Ancient Motifs in C.S. Lewis and J.R.R. Tolkien (prof. Mateusz Stróżyński)	15 hours 2 ECTS		Lecture, Zaliczenie z notą	semestr zimowy poniedziałek 15.15-16.45 s. 328 Collegium Maius	Course aims: - to gain knowledge about the life and work of C.S. Lewis and J.R.R. Tolkien - to develop the ability to notice selected ancient motifs in <i>The Chronicles of Narnia</i> by Lewis and <i>Silmarillion</i> , <i>Hobbit</i> and <i>The Lord of the Rings</i> by Tolkien - to gain knowledge about forms of reception of ancient motifs in modern literature Topics: The life and works of C.S. Lewis and J.R.R. Tolkien; Ancient motifs in <i>The Chronicles of Narnia</i> by C.S. Lewis; Ancient motifs in <i>The Silmarillion</i> , <i>Hobbit</i> , and <i>The Lord of the Rings</i> by J.R.R. Tolkien	angielski	03-ZF-AMT
Antyczne gry słowne (Prof. Piotr Stępień)	15 godz. 1 ECTS		wykład, zaliczenie z notą	semestr zimowy poniedziałek 13.30-15.00 Collegium Maius s. 328	Treść wykładu obejmuje historię odkryć oraz różnorodność form greckich i łacińskich gier słownych. Główny nacisk jest położony na omówienie związków treści <i>technopaigniów</i> (akrostychów, telestychów, akrostychicznych palindromów itp.) z treścią tekstu głównego. Osobną uwagę poświęcam znaczącemu wkładowi naszego prof. Jerzego Danielewicza w rozwój omawianych w wykładzie badań.	polski	03-ZF-AGS
Człowiek średniowieczny w dawnych zabytkach literacko-prawnych (M. Bąk-Ziółkowska)	30 h 2 ECTS		KON	Semestr zimowy Wtorek 18.00-19.30 sala: 283 Collegium Maius		polski	03-ZF-ZLP
Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej	30 h 2 ECTS		WYK	Semestr zimowy Środa		polski	03-ZF-PAO

(B. Przymuszała)				15.15-16.45 sala: 220 Collegium Maius			
Świat słowiańskich apokryfów Starego Testamentu (W. Stelmach)	30 h 2 ECTS		KON	Semestr zimowy Środa 18.45-20.15 sala: 223 Collegium Maius		polski	03-ZF-SAST
Polski język migowy (K. Ruta-Korytowska)	30 h 2 ECTS		KON	Semestr zimowy piątek 8.00-9.30 sala: 325 Collegium Maius		polski	03-ZF-PJM
Czytanie (z) kobiet, czytani (z) mężczyzn. Współczesna literatura chorwacka w ujęciu "gender, queer" i "masculinity studies" (N. Łozińska)	15 h 1 ECTS		KON	Semestr zimowy piątek 9.45-11.15 sala: 283 Collegium Maius		polski	03-ZF-WLCh
Wykłady z historii Polski (966-1795) (J. Dobosz)	30 h 2 ECTS		WYK	Semestr zimowy Poniedziałek 17.00-18.30 sala: 180 Collegium Maius		polski	03-ZF-24
Wprowadzenie do lektury tekstów staropolskich D. Rojszczak-Robińska)	30 h 2 ECTS		KON	Semestr zimowy Wtorek 9.45-11.15 sala: 227 Collegium Maius		polski	03-ZF-WLT