**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **KONWERSATORIUM LITERACKIE**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 09-KLaj-ILS-11
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu(obowiązkowy lub fakultatywny):Fakultatywny
4. Kierunek studiów: Lingwistyka stosowana
5. Poziom studiów(I lub II stopień, jednolite studia magisterskie):I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki/praktyczny):ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje):--
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h k.
9. Liczba punktów ECTS: 2 Pkt.
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:

Marta Janachowska-Budych, dr [maja@amu.edu.pl](mailto:maja@amu.edu.pl)

1. Język wykładowy: polski
2. Zajęcia/przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning)(tak [częściowo/w całości]/nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Celezajęć/przedmiotu:

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Przekazanie wiedzy z zakresu wybranych nurtów i tendencji we współczesnej literaturze polsko- niemiecko- i anglojęzycznej (np. migracja w literaturze, literatura postkolonialna, environmentalhumanities) |
| C2 | Przekazanie wiedzy na temat wybranych dzieł kanonu literatury światowej XX i XXI w. |
| C3 | Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstu literackiego z uwzględnieniem jego treści i formy |
| C4 | Rozwój kultury czytelniczejuczestniczek i uczestników konwersatorium |

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

------------------

3. Efekty uczenia się(EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| 09-KLaj-ILS-11\_01 | identyfikuje wybrane nurty i tendencje we współczesnej literaturze polsko- niemiecko- i anglojęzycznej i zna związane z nimi definicje (np. literatura migracyjna, inter- i transkulturowa, literatura postkolonialna, environment al humanities) | K\_W02 |
| 09-KLaj-ILS-11\_02 | zna wybranych autorów i dzieła kanonu literatury światowej XX i XXI w. | K\_W02 |
| 09-KLaj-ILS-11\_03 | potrafi zinterpretować utwór literacki uwzględniając jego tematykę i formę | K\_W08, K\_U03, K\_U04, K\_U05, K\_U06, K\_U07, K\_U08, K\_K01 |
| 09-KLaj-ILS-11\_04 | potrafi uzasadnić swoje wybory czytelnicze i wartość tekstu literackiego | K\_W08, K\_U03, K\_U04, K\_U05, K\_U06, K\_U07, K\_U08, K\_K01 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU)dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla zajęć/przedmiotu** |
| Wybrane nurty i tendencje współczesnej literatury polsko- niemiecko- i anglojęzycznej | 09-KLaj-ILS-11\_01 |
| Wybrane dzieła kanonu literatury światowej XX i XXI w. | 09-KLaj-ILS-11\_02 |
| Lektura i interpretacja wybranych dzieł literackich | 09-KLaj-ILS-11\_03  09-KLaj-ILS-11\_04 |

5. Zalecana literatura:

* Pozostała literatura przedmiotu będzie podawane w trakcie zajęć.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | X |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa | X |
| Metoda projektu | X |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | X |
| Praca w grupach | X |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla zajęć/przedmiotu** | | | | | |
| 01 | 02 | 03 | 04 | -- | -- |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test | X | X |  |  |  |  |
| Projekt (szczegóły poniżej) |  |  | X | X |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) –Debata oksfordzka |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta ipunkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 h |
| Czytanie wskazanej literatury | 10 h |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu | 10 h |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 60 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 2 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęćlub/i zaproponować inne | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):

Ocenie podlegają:

1. Obecność: Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. W przypadku opuszczenia i nieusprawiedliwienia co najmniej 1/3 zajęć student nie uzyskuje oceny pozytywnej ze względu na niedostateczną frekwencję.
2. Cząstkowe zadania domowe: wykonanie zadań domowych (lektura tekstu, obejrzenie filmu i wypełnienie karty pracy itp.) w wyznaczonym terminie jest obowiązkowe. Niewykonanie więcej niż 1 zadania domowego w semestrze oznacza brak możliwości zaliczenia przedmiotu.
3. Test wiedzy: pisemny test jednokrotnego wyboru oceniany wg następujących kryteriów:

bardzo dobry (bdb; 5,0): 98-100% poprawnych odpowiedzi

dobry plus (+db; 4,5): 95-98% poprawnych odpowiedzi

dobry (db; 4,0): 85-94% poprawnych odpowiedzi

dostateczny plus (+dst; 3,5): 76-84% poprawnych odpowiedzi

dostateczny (dst; 3,0): 60-75% poprawnych odpowiedzi

niedostateczny (ndst; 2,0): poniżej 60% poprawnych odpowiedzi

1. Przygotowanie indywidualnie lub w małych zespołach interaktywnej i multimedialnej fazy pracy z wybranym przez siebie tekstem literackim. Praca obejmuje lekturę tekstu (przed zajęciami), uzasadnienie wyboru tekstu, jego omówienie (geneza, forma, umiejscowienie w trendach literackich itp.), przedstawienie jego ew. powiązań intermedialnych, ćwiczenia z interpretacji tekstu aktywizujące studentki i studentów.Format pracy oceniany wg następujących kryteriów:

bdb bardzo dobre przygotowanie prezentacji, uzasadnienia i ćwiczeń, znakomite wykorzystanie wiedzy zdobytej podczas konwersatorium.

db+ dobre przygotowanieprezentacji, uzasadnienia i ćwiczeń, bardzo dobre wykorzystanie wiedzy zdobytej podczas konwersatorium.

db dobre przygotowanieprezentacji, uzasadnienia i ćwiczeń, dobre wykorzystanie wiedzy zdobytej podczas konwersatorium.

dst+ dostateczne przygotowanieprezentacji, uzasadnienia i ćwiczeń, dobre wykorzystanie wiedzy zdobytejpodczas konwersatorium.

dst dostateczne przygotowanieprezentacji, uzasadnienia i ćwiczeń, dostateczne wykorzystanie wiedzy zdobytej podczas konwersatorium.

ndst nieprzygotowanie lub nieadekwatne przygotowanieprezentacji, uzasadnienia i ćwiczeń, brak podstawowego wykorzystania wiedzy zdobytej podczas konwersatorium.